

une interprétation...

▪ Le thème révèle, dans le mystère de l'Incarnation, le rôle essentiel des femmes et de la maternité.

▪ Il est aussi une évocation du mystère du Salut :

Marie-Salomé, Marie-Clopas et leurs enfants symbolisent le peuple élu de Dieu qui cherche, dans l'Ancien Testament, à décrypter les Ecritures. C'est pourquoi ils tiennent tous des livres à la main. Seules Marie et Anne n'ont pas besoin de livres car elles ont dans leurs bras l'Enfant Jésus, "la Parole incarnée", "le Verbe fait chair".

Les regards des deux Marie et de leurs enfants paraissent vides et semblent chercher dans toutes les directions Celui qu'ils n'ont pas trouvé : le Messie.

La Vierge et sainte Anne ont le regard grave, car la croix est annoncée, mais orienté vers Jésus. Elles semblent nous dire : Tournez vos yeux vers celui qui est venu sauver les hommes et ne cherchez pas au loin celui qui est au milieu de vous.



pour méditer...

Et toi, qu'en diras-tu,
Verbe ici en silence
entre les bras d'une reine

Jean 1,1

Qu'en diras-tu
des Jacques et Jean,
Joseph, Jude ou Simon ?

Marc 6, 3 ; 15, 40

Ni serviteurs, ni même amis,
mais si le grain de la Parole
en vous grandit pour être pain,

*Jean 15, 15
Marc 4, 1-20 et //
Jean 6, 26-51*

lors oui, mes frère et soeur
et mère vous serez,
plus que par chair et par sang,

Marc 3, 31-34 et //

Jean 1, 12-13

heureux du lait de Dieu,
mon Père et votre Père,
mes frères bien-aimés,

Luc 11, 27-28

Jean 20, 17

ma sainte parenté.

autres Saintes Parentés...

Statues : église de Chavanat (Creuse), musée d'Aquitaine à Bordeaux (le groupe de Marie-Clopas)...

Toiles : Bruxelles, Darmstadt, Innsbruck...

Toutes datent de la fin du 15^e siècle.

© PARVIS - 1998

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers

www.poitiers.catholique.fr/parvis



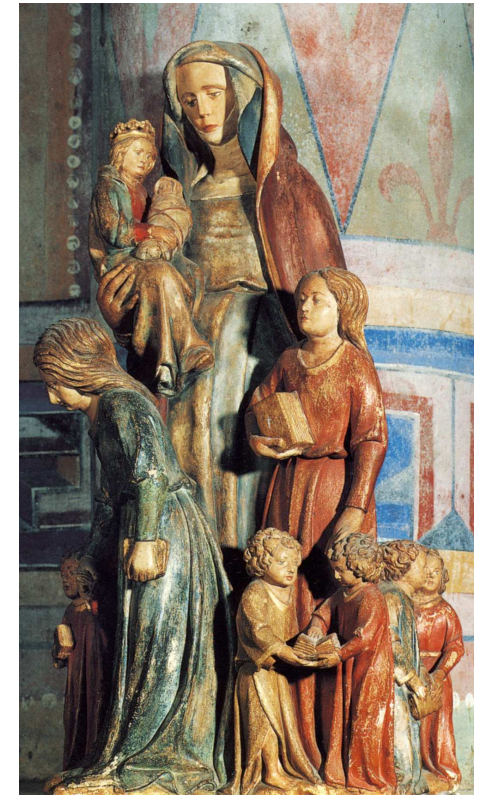
Poitiers

(Vienne)

l'église

Notre-Dame-la-Grande

La Sainte Parenté



Qui est ma mère et qui sont mes frères ?

Marc 3, 32

- En entrant dans la collégiale Notre-Dame-la-Grande, on remarque, contre le premier pilier gauche de la nef, un groupe sculpté polychrome qui peut dater de la fin du 15^e ou du début du 16^e siècle.

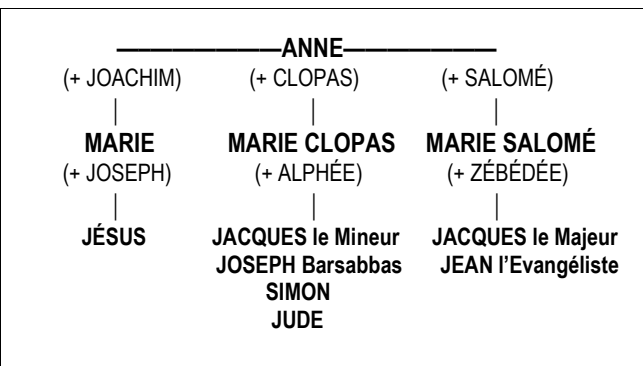
- Outre l'harmonie de l'ensemble, l'intérêt de cette sculpture réside dans la rareté, pour la région, du thème traité : **la Sainte Parenté**.

dix personnages

- Le groupe est sculpté dans un seul bloc de pierre calcaire, de forme pyramidale, et de façon à pouvoir être vu sur trois de ses faces. Les dix personnages qu'il rassemble sont peints de couleur assez vives qui ne sont pas celles d'origine.

- Le plus grand des personnages est sainte Anne qui tient, sur son bras droit, la Vierge Marie. Celle-ci, couronnée, tient elle-même l'Enfant Jésus emmailloté.

- Devant, deux jeunes femmes peuvent être identifiées d'après la tradition. A gauche, Marie-Salomé tient la main d'un de ses fils ; à droite, Marie-Clopas est accompagnée de ses quatre fils et pose sa main sur la tête d'un d'entre eux. Tous portent des livres.



l'histoire...

- La raison de la présence de la Sainte Parenté dans l'église Notre-Dame nous est inconnue.

- Le groupe a pu être sculpté pour orner la chapelle Sainte-Anne, construite en 1475 par Yvon du Fou et sa femme Anne Mouraud. Le culte rendu à sainte Anne était populaire au 15^e siècle, particulièrement en Bretagne, région dont la famille du Fou était originaire.

la légende...

- L'iconographie de la Sainte Parenté a sa source dans le Protévangile de Jacques. Ce texte apocryphe* du 2^e siècle cite Anne et Joachim comme parents de la Vierge Marie, mère de Jésus.

- La **Légende dorée** de Jacques de Voragine (13^e siècle) ajoute deux autres mariages de sainte Anne, successifs à deux veuves : avec Clopas, puis Salomé. De ces unions seraient nées Marie-Clopas, mère de Jacques, Joseph, Simon et Jude, et Marie-Salomé, mère de Jacques le Majeur et Jean l'Évangéliste.

- La légende du triple mariage de sainte Anne se popularise à partir de 1406, date à laquelle sainte Colette de Corbie eut une vision de la sainte accompagnée de ses trois filles et de leurs enfants. Ce triple mariage de sainte Anne ne fut pourtant jamais reconnu par l'Église.

dans les évangiles...

• Lors de la Crucifixion :

Il y avait là plusieurs femmes (...) elles avaient suivi Jésus depuis les jours de Galilée (...) parmi elles se trouvaient Marie de Magdala, Marie la mère de Jacques et de Joseph et la mère des fils de Zébédée.
Matthieu 27, 55-56

Il y avait des femmes qui regardaient à distance, et parmi elles Marie de Magdala, Marie la mère de Jacques le Petit et de Joseph, et Salomé.

Marc 15, 40

Près de la croix de Jésus se tenaient debout sa mère, la soeur de sa mère, Marie (femme) de Clopas et Marie de Magdala.
Jean 19, 25

• Au tombeau :

Quand le sabbat fut passé, Marie de Magdala, Marie mère de Jacques et Salomé achetèrent des aromates...

Marc 16, 1

