

Statuaire



Une statue de sainte Marie-Madeleine est placée dans une niche au-dessus du maître-autel. Elle est figurée en courtisane avec ses cheveux longs et dénoués. A ses pieds : deux attributs, le vase à parfums dont elle inonde les pieds de Jésus avant de les essuyer avec ses cheveux et la tête de mort (devant laquelle elle médite et prie dans la grotte de la Sainte-Baume, en Provence). De chaque côté : à gauche, le Sacré-Cœur et, à droite, sainte Radegonde.

Dans la nef, une Vierge à l'Enfant et un Saint Joseph sont de chaque côté de l'arc triomphal.

Sur le mur sud, un Enfant Jésus, béni de la main droite et, de sa main gauche, tient un livre ouvert sur sa poitrine où l'on peut lire : « *Si vous m'aimez, imitez-moi* ».

Sur le mur nord, un Saint Antoine et une Sainte Thérèse.

Tableaux

Au revers de la façade, un tableau représente Marie-Madeleine en prière dans la grotte de la Sainte-Baume.

A côté, une représentation des Anges musiciens et, plus loin, une Assomption.

Dans le chœur, une gravure montre saint



Dominique et sainte Catherine de Sienne recevant le rosaire.

Autre gravure : Mission Jeanne-d'Arc - Monthoiron 1914.



Les cloches

Deux cloches, l'une de 1613 et l'autre de 1856, ont été restaurées en 2013 et remontées dans une petite chambre aménagée sous les combles (le clocher n'ayant pas été reconstruit).

Autre mobilier

Un curieux confessionnal a été installé, dans un placard, entre le chœur et la sacristie dans l'épaisseur du mur nord. Le confesseur doit passer par la sacristie pour accéder à sa loge derrière la grille.

Une chaire moderne, est adossée au mur nord de la nef. En face se trouve un grand crucifix, afin que le prédicateur se souvienne de la parole de Paul : « *Nous prêchons, nous, un Christ crucifié* » (1 Corinthiens 1,23).

Les fonts baptismaux sont à gauche de l'entrée.

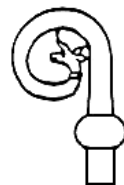
Sainte-Marie-Madeleine n'est pas une église abandonnée, elle est surveillée et régulièrement entretenue par son voisinage et par l'association des Amis de Princay. Cérémonies et offices s'y tiennent assez régulièrement.

L'abbé Sylvain Longer, curé d'Availles pendant 44 ans, de 1912 à sa mort, en 1956, membre de la Société des Antiquaires de l'Ouest, a œuvré généreusement pour sa paroisse et pour l'histoire de la région Châtelleraudaise.

© PARVIS - 2021

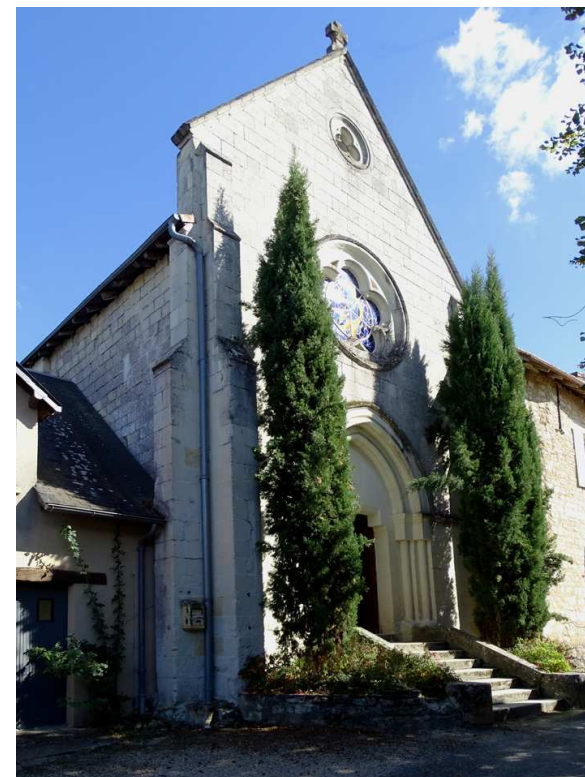
Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers

www.poitiers.catholique.fr/parvis



Princay, annexe de N-D d'Availles-en-Châtellerault (Vienne)

L'église Sainte-Marie-Madeleine



« J'ai construit une maison au nom du Seigneur ».

2 Chroniques 6, 10

Un peu d'histoire

Fondée par les seigneurs de Chitré, la cure était à la nomination du chapitre de la cathédrale de Poitiers jusqu'à la Révolution. L'église fut vendue comme bien national en 1791. Achetée par trois paroissiens, ils la conservent en l'état. En 1818, un découpage administratif réunit les communes de Princay et d'Availles-en-Châtellerauld. C'est pourquoi, lorsque l'église est rendue au culte, en 1852, elle est érigée en annexe de Notre-Dame d'Availles.

L'église

De l'église primitive, il ne reste que les murs de la nef du XIII^e siècle. La construction du chœur et le remaniement de la façade datent du XIX^e siècle.

Sur la hauteur du village de Princay, on aborde l'église par une petite route, à la pente très accentuée. Seule la façade se détache entre deux maisons. Celle de droite est l'ancien presbytère.



Cette façade du 19^e siècle, très haute, entre deux contreforts, est percée d'un portail en arc brisé, à deux voussures reposant sur colonnes et chapiteaux non sculptés. Au-dessus, une rosace éclaire la nef et, encore plus haut, un petit oculus trilobé donne au-dessus de la toiture. Il faut gravir un escalier de huit marches pour pénétrer dans l'édifice.

A l'intérieur, dans la nef, on découvre les colonnes, chapiteaux et départ d'arcs, vestiges de la voûte du 13^e siècle.

La voûte actuelle est faite de lambris peints.

Une banquette de pierre recouverte de bois court tout au long des murs et servait autrefois de siège.



Mur sud, une fenêtre, en arc brisé, éclairait autrefois la première des deux travées de cette nef. Elle est maintenant obturée par la construction du presbytère.



Dans la seconde travée, une petite piscine est encastrée dans le mur et se trouvait à proximité du grand autel primitif.

Avec l'agrandissement du chœur, au 19^e siècle, le mur de l'ancien chevet a été reconstruit et ouvert d'une grande baie en arc brisé pour le passage.

Dans ce chœur, le nouveau chevet est plat. Côté sud, une porte donne accès au presbytère. Côté nord, une première porte donne sur un confessionnal et une seconde sur une petite sacristie. La cloison de la nef et l'ensemble du chœur sont décorés de peintures : fausses arcatures, fronton triangulaire, étoiles et croix.



Les autels



Le maître-autel, adossé au mur du chevet, est dit de forme tombeau, en pierre et peint en faux marbre blanc ; une croix de Malte dorée est peinte sur le devant. Le tabernacle en bois peint est posé sur un degré de pierre.

Les canons, en latin, sont demeurés sur la table d'autel, mais la pierre d'autel avec ses reliques a été enlevée.

Devant le maître-autel a été installé un autel en bois, une simple table. Avec le concile de Vatican II (1962-1965), se sont généralisées les célébrations face au peuple, pour permettre une meilleure participation des fidèles, ce qui est, en fait, la reprise de la pratique du premier millénaire.



Les vitraux

Les deux verrières sont contemporaines. Elles sont dues à l'atelier d'Isabelle Constant, maître verrier à Bonneuil-Matours.



La rosace (2003), au-dessus du portail, représente sainte Marie-Madeleine, patronne de l'église :

« Marie-Madeleine assiste au crucifiement (Jean 19) et est la première à avoir vu le tombeau vide et c'est elle,

avant tout autre, à qui est apparue le Christ ressuscité ».

L'autre vitrail (2006), dans le chœur, représente l'Annonciation.

L'ange Gabriel annonce à Marie : « Dieu t'a choisie : tu vas avoir un fils et tu lui donneras le nom de Jésus. On l'appellera le Fils de Dieu » (Luc 1, 31-32)

