

siècle, à la polychromie récente, est dite de Saint Caprais, diacre. On ne connaît qu'un Caprais, martyr, qui aurait été évêque d'Agen et un moine de Lérins mort après 434. Il s'agit ici du Caprais martyr sous Dioclétien (303), fêté le 20 octobre, car on en fait mémoire à Mazeuil en octobre.

Ces deux statues ont été inscrites aux M.H. le 16.10.1965.

### Du mobilier encastré dans les murs

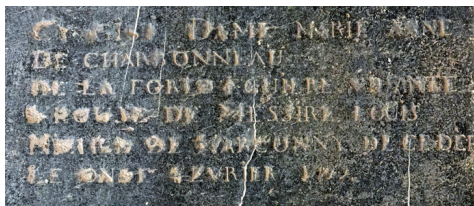
Le bénitier à l'entrée, les fonts baptismaux dans le mur de droite près de l'entrée, un confessionnal dans le mur de gauche sont encastrés dans les murs.

Le confessionnal n'a qu'une place de pénitent. Au 17<sup>e</sup> siècle on a appelé ce type de confessionnal Malchus, du nom du serviteur du grand prêtre auquel Pierre a tranché l'oreille droite lors de l'arrestation de Jésus au Jardin des Oliviers (Jean 18, 10).



### Des pierres tombales

Devant le maître-autel, on remarque deux pierres tombales en marbre noir. Sur l'une on lit : « Ci git haut et puissant seigneur Louis Michel de Marconnay, décédé le ...avril 1752 ».



Sur l'autre : « Marie de Charbonneau épouse de Louis Michel, décédée le 11 février 1759 ».

Quatre prêtres sont ensevelis dans l'église.

### Cloches

Sur une cloche on lisait : *Omnes sancti et sanctae orate pro nobis IV decembre 1573...Bernard.* Est-ce celle qui a été refondue par Pacquart, Anancy, 1951 ?

Une autre cloche refondue a été « baptisée » le 13 janvier 1868 (15<sup>e</sup> centenaire de la mort d'Hilaire, 367). Elle porte l'inscription : « L'an 1867 j'ai été fondue pour l'église de Mazeuil et nommée Hilaire par mon parrain M. Paul-Marie Marcel vicomte de Laistre et par ma marraine Mlle Marie-Julie-Ernestine Courtilly, M. Boutin étant curé de la paroisse ».

Une église très simple, mais riche d'histoire.



## Mazeuil (Vienne)

## L'église Saint-Hilaire



« J'ai fait au Seigneur une prière que je répète sans cesse, c'est d'habiter dans la maison du Seigneur tous les jours de ma vie »

Psaume 27 (26), 4

© PARVIS - 2021

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI  
Centre théologique de Poitiers

[www.poitiers.catholique.fr/parvis](http://www.poitiers.catholique.fr/parvis)



## Un peu d'histoire

Mazeuil apparaît pour la première fois dans les textes en 1078.

L'abbaye de chanoines réguliers de Saint-Augustin de Saint-Pierre d'Airvault y a eu un prieuré-cure, c'est-à-dire que l'église a servi tant aux chanoines du prieuré du lieu qu'à la paroisse. Le curé était nommé par l'abbé d'Airvault.

L'église a pour titulaire Hilaire de Poitiers. Hilaire fut, au milieu du 4<sup>e</sup> siècle, le premier évêque de Poitiers (vers 350-367) connu avec certitude. *Exilé pour avoir défendu la foi trinitaire dans une Gaule acquise à l'hérésie arienne (qui faisait du Christ une créature et niait sa nature divine), il rédige son œuvre principale, De Trinitate libri XII, un traité en 12 livres sur la Trinité, pour réfuter l'arianisme. Il revient d'Orient pour finir ses jours à Poitiers. Patron du diocèse de Poitiers, il a été proclamé docteur de l'Eglise en 1851, il est l'un des grands auteurs chrétiens.*

## Une église romane



La **façade** est très sobre : porte en plein cintre, fenêtre, fronton. Elle a des contreforts d'angle massifs.

La **nef** unique est aujourd'hui voûtée en bois, en cintre brisé. Des colonnes engagées à chapiteaux indiquent qu'il y avait trois travées à l'origine. Il y a deux baies de chaque côté.

Après la nef, une travée couverte d'une coupole sur pendentifs en pierre porte le **clocher**. Des arcs brisés l'encadrent. La tour carrée du clocher est allégée par huit baies géminées.

Quatre glacis font passer de la section carrée de la tour à la base octogonale de la flèche en pierre de 25 m de haut. Les corniches de la tour du clocher et du mur extérieur de droite de l'église sont portées par des modillons aux formes variées. L'escalier d'accès aux cloches est dans une tour au nord.

Le **chœur** se termine par une abside romane très restaurée, voûtée en cul-de-four, éclairée par quatre baies.

Il y a des chapiteaux à feuillages, à quadrupèdes, à oiseaux rapaces.

A l'intérieur, l'église mesure 23 m de long, 5,10 de large, 7 de haut.



## Le maître-autel et son retable



Le maître-autel est en bois peint, avec une croix sur le devant. Le tabernacle, doré, a sur la porte un triangle équilatéral rayonnant, figure trinitaire, écartée dans les premiers temps par saint Augustin, mais en vogue aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. Deux médaillons ronds, en relief d'applique, ornent les faces latérales, avec buste d'un jeune homme à gauche, et buste disparu à droite.

Sur le retable, le tableau central représente un cavalier brandissant une épée devant un serpent, c'est-à-dire un Saint Georges. Au-dessus du tableau est une statue du saint titulaire de l'église, Hilaire, avec une étole croisée. A gauche, la statue

de Saint Augustin, également avec une étole croisée, rappelle que Mazeuil relevait de l'abbaye augustinienne d'Airvault.

Augustin tient un cœur dans sa main, son attribut habituel, car dans ses *Confessions*, au moment de son baptême, il a écrit : « Tu avais blessé notre cœur des flèches de ton amour » (livre 9, chapitre 2, § 3).

A droite la statue représente un Saint François d'Assise. Les colonnes sont en faux marbre, à chapiteaux corinthiens. Maître-autel, tabernacle et retable ont été classés monuments historiques (M.H.) le 29.04.1983. Le tableau et les statues ont été classés en même temps, avec la date du 17<sup>e</sup> siècle.

Après le concile de Vatican II (1962-1965), les célébrations face au peuple se généralisant pour favoriser une meilleure participation des fidèles, ce qui est un retour à la pratique du premier millénaire, un autel en bois a été installé en avant du chœur.

## Autres statues



En fin de nef se trouvent : à gauche la statue d'une Vierge à l'Enfant, en pierre, d'art populaire du 17<sup>e</sup> siècle ; à droite, la statue en bois, du 17<sup>e</sup>

