

## Autres statues



Dans l'abside, à gauche, est placé un grand Crucifix ancien. Au bras gauche du transept : les statues d'Antoine de Padoue, du Sacré Cœur les yeux vers le ciel, les bras étendus pour accueillir, de Joseph (main droite cassée) avec l'Enfant placée à terre, et encore de Joseph portant l'Enfant, contre le mur ouest.

Au bras droit du transept : les statues de Thérèse de l'Enfant Jésus, de Marie avec l'Enfant (main gauche cassée), et placée par terre, de Bernadette.

Surtout on a une série de saints dans la nef, haut placés sous les arrêts des nervures, à gauche Saint Louis portant sur un coussin la couronne d'épines qu'il acheta et pour laquelle il fit construire la Sainte Chapelle à Paris, et l'archange Michel qui enfonce sa lance dans la gueule du dragon,



à droite Sainte Radegonde (couronne, sceptre, livre), Saint Dominique, en robe blanche et manteau noir, tenant un livre, et Saint Hilaire.

## Autre mobilier

Il y a cinq stalles, à gauche, dans la travée droite du sanctuaire.

Un confessionnal est conservé dans le bras gauche du transept.



A droite de l'entrée, au revers de la façade, une plaque de marbre donne les noms des 34 morts de 1914-1918.

Tout près une plaque indique le « Don de l'horloge » par Mme Salvaudon Marie, « à la mémoire de son fils Jean, tombé en Algérie le 17 avril 1959 ». L'horloge, dans la salle des cloches, a un cadran côté nord et un autre côté sud du clocher.



On notera encore le baptême de 3 cloches, des ateliers de M. Vauthier, de Saint-Emilion, le 13 août 1896.

Si l'on passe à Saint-Rémy, pourquoi ne pas s'arrêter voir l'église de ce bourg qui fut jadis fortifié face au proche Limousin.



© PARVIS - 2022

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI  
Centre théologique de Poitiers

[www.poitiers.catholique.fr/parvis](http://www.poitiers.catholique.fr/parvis)



## Saint-Rémy-en-Montmorillon C<sup>ne</sup> de Lathus-Saint-Rémy (Vienne)

### L'église



« Voici que je viens pour demeurer  
au milieu de toi, oracle du Seigneur »

Zacharie 2, 14

## Un peu d'histoire

La paroisse est citée en 1253. Elle a relevé de l'abbaye de chanoines réguliers de Lesterps (Charente), qui en nommait le curé.

L'église a pour titulaire saint Rémi, évêque de Reims, mort en 530. Il est en particulier connu pour avoir baptisé le roi franc Clovis en 496 ou 498. Sa fête est le 1<sup>er</sup> octobre. Six autres églises du diocèse de Poitiers ont le même titulaire.

Le bourg a été anciennement fortifié (traces de douves).

Par arrêté préfectoral du 29 décembre 1972 la commune a été rattachée à celle de Lathus, avec le nom de Lathus-Saint-Rémy.

## L'église



En 1861 l'église ancienne est en mauvais état, et le préfet demande des travaux. Elle va être reconstruite, en style néo-gothique, par l'architecte Alcide Boutaud. Les travaux, déjà avancés en 1870, sont en voie de se terminer en août 1875, sauf la façade et le clocher qui datent de 1876-1878.

La façade comprend une porte très simple, précédée de 5 marches, un oculus, une petite baie, un fronton, et est dominée par la tour du clocher, avec salle des cloches à une baie par côté, clocher à quatre clochetons et fenêtres à la base, toiture d'ardoise, et l'habituel coq de la girouette. Saint Ambroise et le poète Prudence assimilent le chant du coq à l'appel du Christ nous tirant du sommeil. C'est donc un appel à la vigilance chrétienne, et aussi un symbole de la Résurrection, parce que le Christ est sorti du tombeau au matin de Pâques.



La nef unique comprend trois travées voûtées d'ogives, avec tribune sur la première travée. Les nervures ne se terminent pas par des chapiteaux et des colonnes mais, pour bien dégager la vue, elles sont arrêtées en hauteur par un taillloir et un petit support en pierre.

Le transept n'a pas d'absidioles. Le sanctuaire est formé d'une travée droite et d'une petite abside en hémicycle.

## Les autels

Le maître-autel au fond de l'abside, est orné sur le devant par la représentation du Repas d'Emmaüs. Jésus ressuscité rejoint deux disciples qui ont quitté Jérusalem, découragés, après la mort de leur Maître. Il mange avec eux, et « une fois à table il prit le pain, dit la bénédiction et le leur donna. Leurs yeux s'ouvrirent et ils le reconnurent » (Luc 24, 30-31). Les trois nimbes sont dorés. La porte du tabernacle est surmontée d'une petite croix.



Un autel est placé contre le mur sud du bras droit du transept. Sur le devant sont écrites les lettres entrelacées de *Maria*, M A.

Avec le concile de Vatican II (1962-1965) les célébrations face au peuple se généralisent, pour permettre une meilleure participation des fidèles, retour à la pratique du premier millénaire. Aussi un autel en bois a été installé à l'avant du chœur.

## Vitrail du Sacré Cœur

Il est d'usage de placer le titulaire de l'église dans le vitrail d'axe du chœur. Mais au dernier quart du 19<sup>e</sup> siècle le culte du Sacré Cœur est particulièrement développé et c'est une figure du Sacré Cœur que l'on a au vitrail d'axe, avec sa phrase « Voici ce cœur qui a tant aimé les hommes ». Jésus est apparu en 1673-1675 à une visitandine de Paray-le-Monial, Marguerite-Marie Alacoque, pour lui demander de développer la dévo-

tion à son Cœur, qui sera, au 19<sup>e</sup> siècle, représenté sur sa poitrine. Don de Raphaël Mercier 1879.

## Saint Roch



A la Révolution on jeta dans les douves une statue en bois de saint Roch, qui sera par la suite placée dans l'église ; la statue de Saint Roch, en bois de châtaignier polychrome, peut dater de la Renaissance. elle est aujourd'hui dans une niche dans le mur nord de la nef.

Né à Montpellier vers 1200, Roch se rendit

en pèlerinage à Rome. Comme la peste y sévissait, il soigna et guérit de nombreux malades.

Lui-même atteint par la peste, il se retira dans une forêt où un chien chaque jour lui apportait un pain. Sa fête est le 16 août.

Il a été très invoqué à Saint-Rémy, surtout le dernier dimanche d'août, pour obtenir la guérison d'enfants rachitiques. Le pèlerin va à la source, et il y trouve un ruban qu'il placera ensuite devant la statue. Aujourd'hui encore il y a devant la statue trois rangs de rubans, et on a aussi des rubans à la source qui est conservée à une courte distance de l'église.

