

⑦ Devant le cul-de-four, à la clé de l'arc, l'Agneau vainqueur de l'Apocalypse est au centre d'un médaillon marqué d'une croix et portant l'inscription AGNUS DEI...

Un agneau se dressait qui semblait immolé (5, 6).

L'animal, s'il a le pied fourchu, s'apparente davantage par sa tête et sa queue à un cheval qu'à un ovin. Sa tête est entourée du nimbe crucifère - attribut divin - et il tient entre ses pattes antérieures le livre aux sept sceaux, dont deux seulement ont été peints ici.

Tu es digne de recevoir le livre et d'en rompre les sceaux, car tu as été immolé et tu as racheté, pour Dieu, par ton sang, des hommes de toute tribu, langue, peuple et nation (5, 9).

⑧ Les Vieillards qui accompagnaient l'Agneau ont en grande partie disparu. Assis, ils portaient la barbe (la sagesse de l'âge), la couronne (la royauté), le nimbe (la sainteté) et tenaient un instrument de musique et un vase à parfum (la louange).

...et, sur ces trônes, 24 anciens siégeaient, vêtus de blanc, et, sur leur tête, des couronnes d'or (...) Chacun tenait une harpe et des coupes d'or pleines de parfum, qui sont les prières des saints. (4, 4 et 5, 8)

vers 1200 ?

♦ La mode des robes à longues manches descendant jusqu'à terre, comme celle que porte la sainte la plus proche de la mandorle, à notre droite, semble apparaître vers le milieu du 12^e siècle pour disparaître vers 1200. Ce détail constitue un élément de datation primordial.

♦ L'ensemble des peintures, qui appartient à ce que l'on a pu appeler le "baroque roman", reste bien l'héritier de la tradition picturale romane (gamme des couleurs, bandes du décor...) mais des détails comme le geste de la Vierge, une certaine exubérance dans les drapés et plissés de sa robe, incitent à le situer dans les débuts de la peinture murale gothique, probablement vers 1200 ou peu après.

© PARVIS - 2001

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers
www.poitiers.catholique.fr/parvis



Montmorillon (Vienne)

l'ancienne collégiale Notre-Dame

2 - la crypte



Voici, il a remporté la victoire (...)
Il ouvrira le livre et ses sept sceaux.

Apocalypse 5, 5

Adossée au rocher,...

- ♦ ... la crypte Sainte-Catherine rachète la déclivité entre les différentes parties de l'église. Au-dessous, le roc est creusé d'autres cavités.
- ♦ Son vaste vaisseau que rien n'encombre est voûté en berceau brisé et se prolonge par une abside en hémicycle. Trois membres de la famille de La Morinière, à l'origine de sa réhabilitation, ont orné l'autel moderne de leurs saints patrons.

Les peintures murales

- ♦ C'est principalement dans l'abside et son cul-de-four qu'ont été conservées des peintures murales d'une remarquable qualité.

❶ Dans une mandorle ovale, à l'intérieur bordé d'une ondulation, **Marie** siège sur un large trône aux montants en forme de lyre. Elle porte à ses lèvres la main gauche de son enfant, tenu de son bras droit, mais les regards ne se rencontrent pas.

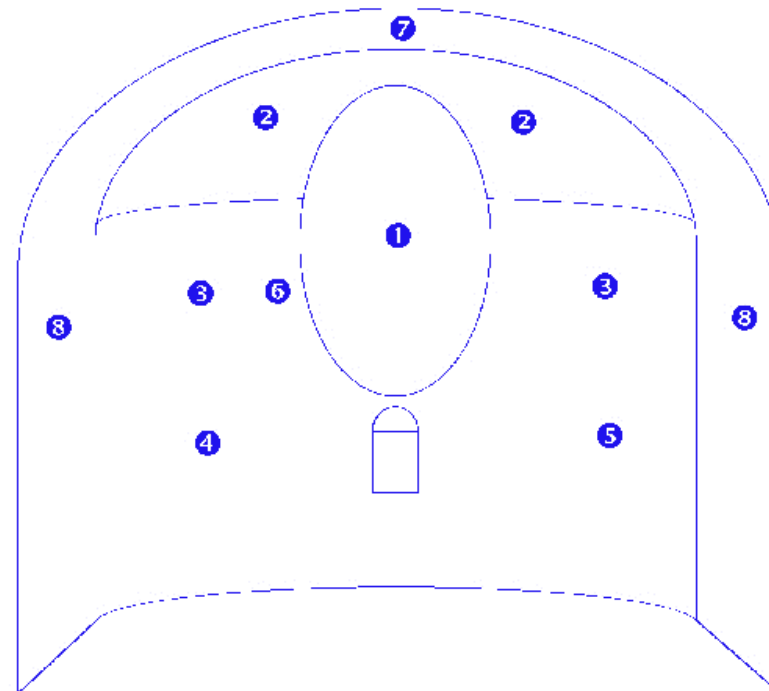
❷ Deux anges tiennent une couronne au-dessus de sa tête. Seules leurs mains pénètrent dans l'espace d'insigne sainteté que la mandorle circonscrit.

❸ De part et d'autre, sur un fond de bandes alternées, six femmes nimbées se tiennent debout. Entre elles, des vases à long col sont disposés sur le sol. Deux de ces saintes, à gauche, tiennent des couronnes devant elles.

Au registre inférieur, on reconnaît deux scènes de la vie légendaire de sainte Catherine d'Alexandrie.

❹ A gauche, Catherine, tenant une croix à double traverse, comme les archevêques, affronte le groupe des philosophes que l'empereur Maxence avait convoqués pour la confondre. Elle est inspirée par l'Esprit Saint qui, sous la forme d'une colombe, lui parle à l'oreille.

❺ A droite, les philosophes convertis sont brûlés dans une grande cuve sur l'ordre de l'empereur. Les bourreaux attisent les flammes tandis que de petits personnages - les âmes des suppliciés - montent vers le ciel, accueillis par des anges.



❻ Ces deux scènes incitent à reconnaître sainte **Catherine**, à qui la crypte est dédiée, dans la sainte représentée à la place d'honneur, à droite de l'Enfant Jésus qui la couronne..

DES QUESTIONS ...

Pourquoi est-elle plus petite que les autres saintes femmes ?

Probablement une marque d'humilité : on remarquera qu'elle est la seule, avec les anges, à pouvoir pénétrer dans la mandorle, l'intimité et la gloire de Dieu.

Pourquoi son visage est-il noir ?

Il s'agit, probablement, d'un virage des pigments des oxydes métalliques.

Quel est cet objet dans sa main ?

On l'ignore. Quatre hypothèses, plus ou moins convaincantes, ont été proposées. La roue de son supplice ? Elle serait ici trop petite et pas dentée. L'anneau de son mariage mystique avec le Christ ? Il n'apparaît que beaucoup plus tard. Une hostie ? Le personnage serait alors l'Eglise, corps du Christ. Un "mundus" ? Où est la croix qui domine la boule figurant le monde ?