

## Les statues



Dans une niche du mur sud de la nef se trouve la statue en pierre polychrome d'une Vierge couronnée tenant l'Enfant, aussi couronné, qui tient un globe dans sa main. D'art populaire du 17<sup>e</sup> siècle, cette statue a été

inscrite aux monuments historiques le 16.12.1966. La Vierge a été ici priée le 8 septembre, fête de la Nativité de Marie, pour lui demander de soulager les maux de dents. Selon la tradition la statue aurait été découverte après la Révolution près d'une source tarie.

Deux niches au bout de la nef abritent les statues d'une Vierge à l'Enfant à gauche dans un encadrement de colonnes, d'un Saint Joseph avec le lis de sa pureté, à droite. Cette symétrie entre Marie et Joseph est assez fréquente.

Au revers de la façade sont adossées les statues d'une Thérèse de l'Enfant Jésus et d'un Antoine de Padoue.

## Autre mobilier

Au revers de la façade un grand crucifix est fixé au-dessus de l'entrée. C'est probablement celui qui était en face de la chaire pour rappeler au prédicateur la parole de saint Paul :

« Nous prêchons, nous, un Christ crucifié (1 Corinthiens 1, 23).

Les fonts baptismaux sont à gauche de l'entrée. Ils symbolisent, près de la porte de l'église, le passage à la vie avec le Christ dans la communauté des chrétiens. Le bénitier est à droite, et plus loin est conservé un confessionnal.

Contre le mur nord de la nef on voit, entre deux drapeaux, la plaque de marbre sur laquelle est gravée la liste des noms des 44 paroissiens morts pendant la Grande Guerre.

Le clocher avait une cloche datée de 1807. Elle a été remplacée par trois cloches installées le 15 juillet 1951.



Une église toute simple avec la curieuse tour ronde de son clocher.

### Une chapelle et une fontaine

On signalera la présence, au milieu d'un champ, d'une chapelle et d'une fontaine Saint-Thibault de Millac ; chapelle qui, en 1182 (bulle du pape Lucius III), appartenait à l'abbaye de Moutier d'Ahun (Creuse). On y vient en procession prier pour demander de la pluie.

© PARVIS - 2022

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI  
Centre théologique de Poitiers

[www.poitiers.catholique.fr/parvis](http://www.poitiers.catholique.fr/parvis)



## Millac (Vienne)

## L'église des Saints-Gervais-et-Protais



« J'habiterai au milieu d'eux à jamais »

Ezéchiel 43, 9

## Un peu d'histoire

Le nom de Millac vient de celui d'un personnage latin *Aemilius* (Emile), et il apparaît dans les textes des 14<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles sous la forme Amellac, Ameillac, avant d'avoir la forme actuelle Meillac, Millac.

L'église fut un prieuré-cure de l'abbaye des chanoines réguliers de Saint-Augustin de Les-terps (Charente).

Elle a pour titulaires les saints Gervais et Protas, des martyrs de Milan dont l'évêque, saint Ambroise, trouva les restes le 19 juin 386. Au cours de la translation de leurs corps un aveugle aurait recouvré la vue. Leur culte se répandit rapidement en Occident. Onze églises ont les mêmes titulaires dans le diocèse de Poitiers.

## L'église

L'église est d'origine romane (12<sup>e</sup> siècle). La tour ronde qui est placée en avant de la nef, du côté sud, a dû servir de défense aux temps troublés du 15<sup>e</sup> siècle. L'église faillit être rasée en 1846 parce qu'il aurait été très coûteux de la réparer. La tour servit alors aux géographes chargés de la grande triangulation de la nouvelle carte de France.

La porte d'entrée est en accolade, donc de la fin du Moyen Age. La façade est partiellement dissimulée par la tour ronde du clocher qui la déborde au sud. Cette tour a des baies à la salle des cloches et une flèche terminée par une girouette.

La nef, couverte d'ardoise, forme une grande salle rectangulaire dont le plafond est en bois.



Elle est éclairée par trois baies de chaque côté, qui renvoient à l'époque romane.



Le **chœur**, plus étroit que la nef, comprend une travée droite à voûte en plein cintre et une abside en hémicycle à trois baies.

Un **nouveau chœur** a été inauguré le lundi 15 avril 1988. Comme après le concile de Vatican II (1962-1965), les célébrations face au peuple se généralisant pour permettre une meilleure participation des fidèles, reprise de la pratique du premier millénaire, un autel en pierre a été installé à l'entrée de la nef.

Cet autel est simplement décoré d'ondulations qui évoquent peut-être la proche vallée de la Vienne et d'une croix grecque de l'autre côté.



Le tabernacle est posé sur un socle en pierre au fond de l'abside. De chaque côté du chœur des arcades en béton évoquent les boiseries dont maints sanctuaires sont pourvus.

## Les vitraux

Les vitraux modernes viennent des ateliers de l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, comme à Asnières-sur-Blour.

Seuls sont historiés les deux vitraux latéraux de l'abside, dédiés aux saints titulaires de l'église, les saints Gervais et Protas. Ils sont de Fournier, de Tours, 1935.



Les deux saints ont pour attributs les instruments supposés de leur martyre ; à gauche un fouet plombé pour Gervais, à droite une épée pour Protas. L'un et l'autre ont également la palme qui accompagne les martyrs. La fête des deux saints n'est pas le jour de leur mort, inconnu, mais le jour de la découverte de leurs corps, le 19 juin.