

▪ Les vitraux de la nef sont dédiés, au nord, à saint Martin (la Charité, Martin évêque, sa mort). Ils sont l'œuvre de Jean Clamens, d'Angers (1902). Au sud, une grisaille d'ornement et un Saint Bernard sont dûs à Bernard Le Camus.

Une piéta du XV^e siècle

▪ A l'entrée de la nef, la statue de Notre-Dame de pitié ⑤ est de temps immémorial l'objet de dévotions. On venait pour des "voyages" dans le but d'obtenir la guérison des enfants malades. Cette remarquable statue était curieusement connue sous le nom de "saint Braillard".

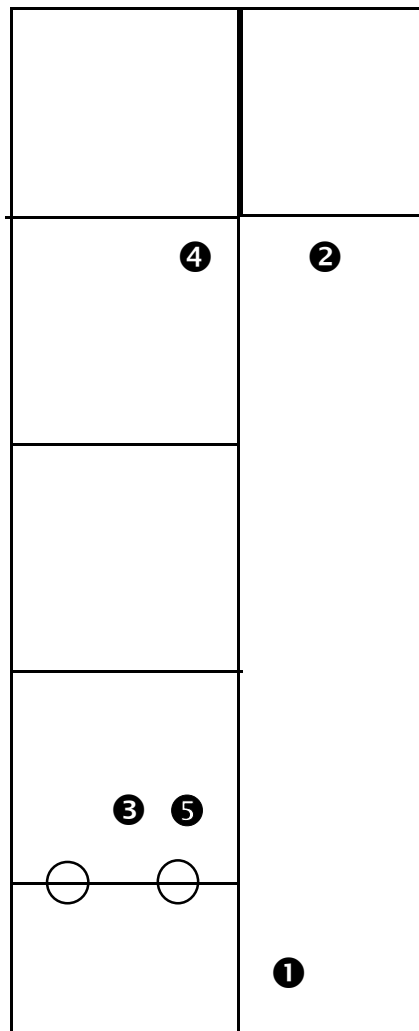
▪ D'autres statues, dans la nef, évoquent les dévotions répandues à la fin du 19^e ou au début du 20^e siècle. Ce sont des plâtres moulés, communs à cette époque.

- Notre-Dame de Lourdes
- Jeanne d'Arc
- L'Enfant Jésus de Prague
- Thérèse de l'Enfant Jésus
- Notre-Dame des champs
- Antoine de Padoue

Les trois cloches actuelles proviennent en partie d'une ancienne cloche de l'église Saint-Jacques de Châtellerault, datée de 1409, refondue en 1900. Elles portent les inscriptions dont voici un exemple :

J'ai été baptisée le 5 mai 1901 ; j'ai été nommée Jeanne-Maurice par Maurice Augier de Crémiers, mon parrain, et Jeanne Lecointre, comtesse Camus, ma marraine. Augier de Crémiers, maire. G.-B. Roy, curé. Chambon, fondateur à Montargis, Loiret.

▪ Cette époque, période d'embellissements et de restaurations, fut aussi celle de la mise en place du chemin de Croix. Ce fut aussi le temps des missions paroissiales à l'occasion desquelles on érigeait des croix monumentales : celle qui se dresse sur la place date du 16 mai 1901.



Bourg-Archambault (Vienne)

l'église Saint-Laurent



© PARVIS - 2001

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers

www.poitiers.catholique.fr/parvis



**Seigneur, protège cette maison, et
que tes anges gardent ses murs et
tous ceux qui y habitent.**

dans l'office de la dédicace

Dépendance de Saint-Savin

▪ Aux confins du Limousin et du Poitou, proche d'un imposant château, l'église Saint-Laurent s'élève à la croisée des voies qui traversent le village de Bourg-Archambault. Ce nom apparaît, au cours des siècles, sous des formes très diverses.

▪ L'église était une dépendance de l'abbaye bénédictine de Saint-Savin. Des vestiges romans permettent de dater ses murs du 11^e siècle.

▪ L'église, à chevet plat, présente un clocher carré à trois niveaux qui fut reconstruit en 1650. La couverture de sa flèche octogonale est à égouts retroussés. De lourds contreforts couronnés en bâtière encadrent la façade. D'autres contreforts épaulent les murs latéraux. La toiture, à pignons découverts, est en ardoises.

On distingue encore

- sur les parements extérieurs : des marques lapidaires (on disait autrefois "marques de tâcherons")
- sur la façade, des claveaux romans réemployés et une dalle encastrée qui portait des armes
- au chevet, d'autres armoiries également martelées
- au sud, un Christ en croix taillé en réserve dans un bloc encastré ❶
- au nord, une autre croix

▪ L'actuelle sacristie, en saillie au sud de l'édifice, est une ancienne chapelle seigneuriale du 15^e siècle qui ouvrait autrefois sur le sanctuaire par une arcade en plein cintre

Une inscription ❷, au-dessus de sa porte ouest, est la proche transcription en caractères modernes de celle qui se lit encore à l'intérieur :

"L'an mil quatre cent trente a été édifiée cette chapelle".

Un portail limousin

▪ La porte ouest traduit une évidente influence limousine. Elle a un tracé en arc brisé et s'orne d'un tore en retrait dans la voussure. Ce tore se raccorde aux colonnettes des jambages par des chapiteaux à palmettes dépourvus de tailloirs.

Ce portail et la première travée de la nef ont été inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques en 1937.

Un seul vaisseau

▪ La voûte du clocher-porche date du 16^e siècle. Un arc brisé encadré par deux massives colonnes le sépare de la nef ❸.

▪ Des arcades rythment l'intérieur du vaisseau dont les trois travées sont couvertes d'une voûte moderne sur croisée d'ogives.

▪ De nombreux remaniements ont été opérés dans la seconde moitié du 19^e siècle : réalisation de nouvelles ouvertures (baies et porte sud), tribune, ensemble du décor intérieur. Ils témoignent de la générosité d'une époque. De nos jours, l'entretien est assuré par les soins attentifs de la nouvelle communauté locale.

L'abat-voix de la chaire à prêcher, heureusement conservée, est orné d'une belle colombe figurant l'Esprit Saint.

Le confessionnal, à l'entrée et non loin des intéressants fonts baptismaux, est d'époque Louis XV. Sa loge centrale est fermée par une demi-porte au pommeau chantourné.

Le chœur

▪ Le chœur occupe une travée exactement semblable à celles de la nef et dans leur prolongement. Si l'ordonnance est austère, le souci décoratif est manifeste dans le travail des artisans du 19^e siècle.

▪ L'ancien maître-autel est encadré de stalles, rappel tardif du passé monastique de l'église, tandis que des autels de bois à dais architecturés marquent la séparation avec la nef.

La guirlande, la couronne de laurier qui entoure le J et le S entrelacés proviennent de l'ancien autel de 1734, comme les porte-cierges, aujourd'hui de chaque côté de la statue de Notre-Dame de Lourdes ❹.

▪ La Vierge à l'Enfant, à gauche, Joseph à l'Enfant, à droite, rappellent le culte de la Sainte Famille, développé au 19^e siècle. A gauche de la baie, le Sacré-Cœur, à droite, sainte Radegonde.

La lampe du sanctuaire à trois branches de lauriers, au-dessus de l'autel actuel, est l'œuvre de Ducos, ferronnier à Paris mais originaire de Bourg-Archambault. Elle fut offerte par l'abbé Reix, curé au milieu du 20^e siècle, érudit, découvreur du site archéologique de Masamas et habile apiculteur. Dans la nef, deux beaux lustres ont été conservés. Trop souvent, ces lustres en cristal ont disparu des églises.

Les vitraux

▪ Le chœur s'éclaire d'une large baie néo-gothique. Les vitraux, offerts par la famille de Crémiers, représentent les saints Félix et Alexandre, patrons des donateurs, et les martyres des saints Laurent et Maurice. Ils proviennent de l'atelier Martin, d'Angers (1882).