

autel-tabernacle de la Vierge, de la première moitié du 19e siècle ❶.

Le monogramme - nom abrégé - de Marie (M et A imbriqués pour "Maria") figure sur l'autel et au-dessus du tabernacle ; celui de Jésus - IHS - se lit sur la porte.



- Le chemin de croix est une suite de lithographies en couleur, relativement peu fréquentes en 1860.

- Le tabernacle à ailes, en bois, de la chapelle latérale de droite est dédié au Sacré-Coeur et de la même époque : sur la porte du tabernacle apparaît la croix et, au-dessus, le triangle trinitaire d'où descendent des rayons lumineux ❶.

- Ces deux tabernacles sont surmontés de plates-formes appelées "thabors" pour porter l'ostensoir lors des expositions du Saint Sacrement.

- Un seul autel moderne garnit le chœur avec un crucifix sur le mur du fond.

- Dans la nef, les statues d'Hilaire et de Radegonde rappellent les patrons du diocèse et de la ville de Poitiers.

- Les statues de Jeanne d'Arc et de Thérèse de

Hilaire fut, au 4e siècle, le premier évêque de Poitiers connu avec certitude et l'un des plus grands auteurs chrétiens. Exilé pour avoir défendu la foi de Nicée, il revient d'Orient pour finir ses jours à Poitiers en 367 ou 368.

Radegonde, princesse thuringienne, épouse Clotaire II, roi des Francs. Révoltée par la violence du roi et de son entourage, elle s'enfuit pour fonder un monastère à Poitiers au milieu du 6e siècle. Elle meurt en 587.

l'Enfant Jésus - respectivement canonisées en 1920 et 1925 - évoquent des dévotions très populaires au début du 20e siècle. Il s'agit de plâtres polychromés de faible valeur artistique.



- Notre-Dame de Liniers a fait l'objet de campagnes de travaux au 11e puis aux 17e, 18e, 19e et 20e siècles. Ces efforts constants d'une communauté, pourtant peu nombreuse, sont à coup sûr le signe de son attachement à son église.

Voir la notice : *Les églises du canton de Saint-Julien-l'Ars*, PARVIS & VAPRVM - 2008 -

© PARVIS - 1997

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers
www.poitiers.catholique.fr/parvis



Liniers (Vienne)

l'église Notre-Dame



Vous puiserez de l'eau avec joie aux sources du salut

Esaïe 12 - 3

une origine ancienne...

- Liniers a été, dès le début du 10e siècle, le chef-lieu d'une des circonscriptions administratives du royaume carolingien : les vigueries.

- A la fin du 11e siècle, dans le mouvement de la réforme dite "grégorienne" - du nom du pape grégoire VII -, les seigneurs laïques restituent à l'Eglise les biens ecclésiastiques qu'ils avaient usurpés:

- ▶ Airaud de Montoiron donne à l'abbaye Saint-Cyprien de Poitiers la moitié des revenus de l'église de Liniers

- ▶ Boson, vicomte de Châtellerault, donne l'autre moitié à la nouvelle abbaye Saint-Jean-de-Montierneuf de Poitiers.

- L'abbé de Saint-Cyprien abandonnera également sa part de l'église à Montierneuf mais la cure restera, jusqu'à la Révolution, à la nomination partagée de Saint-Cyprien et de Montierneuf.

- Le patronage de l'église, dès le 11e siècle, est celui de Notre-Dame.

- La commune de Liniers a été réunie à celle de Lavoux de décembre 1819 à octobre 1869.

- La cure a été, quant à elle, rétablie en 1847.

- En son plan originel, l'église de Liniers ne comprenait qu'un vaisseau unique avec clocher porche, sans que l'on puisse savoir si le chœur s'achevait par un mur droit ou un hémicycle.

- Peuvent remonter à la fin du 11e siècle le portail ouest, le mur nord (celui de gauche), les colonnes engagées extérieures au nord et au sud du chœur ❶.

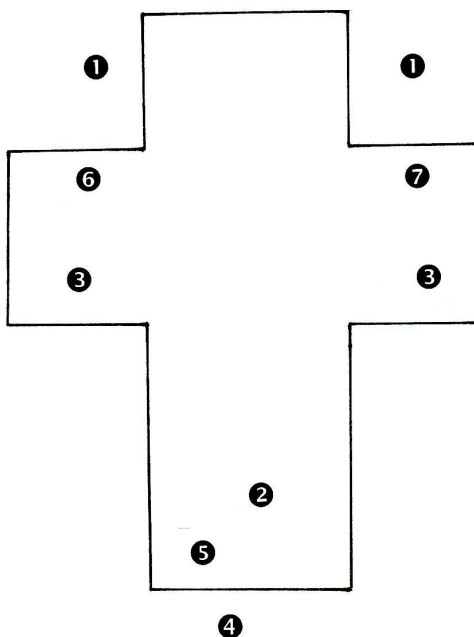
- Au 17e siècle, le curé Pierre Tribouillard fait effectuer des travaux, comme il a pris soin de nous en informer par deux inscriptions, à gauche et à droite dans la travée sous clocher ❶.



PIERRE TRIBOUILLARD
CURÉ DE CÉANS A
FAIT FAIRE LAUTEL
EN 1656 ET LE
CLOCHER EN 1668

*Vénérable maître Pierre Tribouillard a fait faire ce clocher cette année ; fait par moi LC (d'après les reg. paroissiaux)

VMTPTAFFCCCA 1668
FPMLC*



Les

fenêtres actuelles de la nef et du chœur datent sans doute de cette époque.

- Les deux chapelles latérales ❶ qui forment transept ne figurent pas sur le cadastre ancien de 1819. Celle de la Sainte Vierge, au nord, date de 1855, suivant de peu celle du sud. La sacristie, de plan carré, qui se trouve dans le prolongement du chœur actuel est de la même époque.

un chapiteau roman...

- On n'aura pas manqué d'admirer, à gauche de l'entrée, celui des deux chapiteaux romans où sont figurés deux oiseaux buvant dans une coupe* ❶.

*le thème, qui remonte à l'Antiquité, est considéré comme une référence à l'Eucharistie ; il est fréquent dans l'art roman poitevin (Notre-Dame-la-Grande et Saint-Hilaire-le-Grand à Poitiers, Saint-Savin, Bonneuil-Matours, Saint-Pierre de Chauvigny, Saint-Benoît, Lavoux..)

- Sous le clocher, les fonts baptismaux sont placés à gauche: la clôture en bois est de la fin du 18e siècle ou du début du 19e, tout comme la cuve baptismale elle-même ❶.

A droite est l'accès au clocher avec ses deux cloches de bronze de 1727 et 1780.



- Dans la chapelle latérale de gauche, on a un