

qui, elle même, repose sur un chapiteau roman figurant deux oiseaux aux ailes éployées. Il peut s'agir d'un chapiteau surmontant une colonne récupérée de l'ancienne entrée et dont la base du bénitier actuel serait un autre fragment ⑤.

▪ LES STATUES DE LA NEF

Antoine de Padoue ⑥ Le Sacré Cœur ⑦

Antoine dit de Padoue (1195-1231) : en fait natif du Portugal, fut un très grand prédicateur franciscain, canonisé dès 1232.

Son culte, répandu à partir du 16^e siècle, se développe en Poitou à la fin du 19^e, avec les missions paroissiales prêchées par les franciscains. L'installation d'une statue à Saint-Porchaire de Poitiers (1893) est l'occasion de solennités. L'Enfant Jésus sur un livre, fréquent dans son iconographie, rappelle une vision du saint. .

Traduite en termes d'aujourd'hui et dépouillée de ses formes exubérantes, la dévotion au Sacré-Cœur c'est prendre conscience de l'amour du Christ pour les hommes, pour chaque homme en particulier...

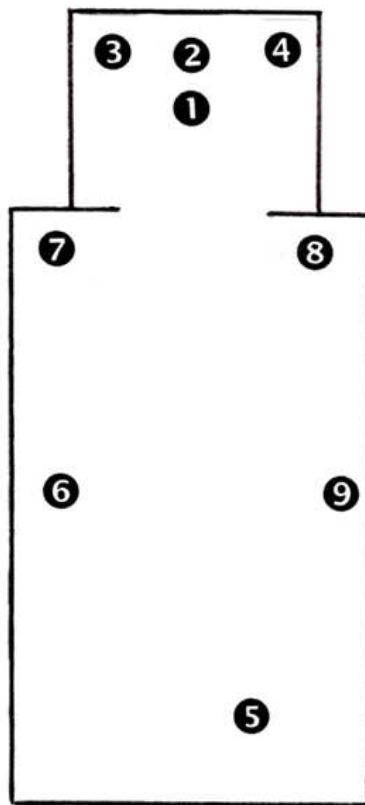
Vierge à l'Enfant ⑧ Joseph à l'Enfant ⑨

Au Moyen Age, Joseph n'apparaît jamais seul mais dans les scènes de la vie de la Sainte Famille. Le changement survient au 16^e siècle quand son culte est promu par Thérèse d'Avila. Représenté avec Jésus enfant, Joseph tient souvent une tige de lys, symbole de chasteté.

Sur le rouleau déployé par André-Hubert Fournet, on lit :

**L'ÉTERNITÉ DOIT NOUS OCCUPER PLUS QUE LE TEMPS.
GLORIA PATRI ET FILIO ET SPIRITUI SANCTO.**

La réflexion qu'il nous propose, la doxologie qu'il aimait à répéter (Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit), ne sont-elles pas, dans la touchante petite église de Fleix, d'une parfaite actualité?



Fleix

(Vienne)

l'église Saint-Barthélemy



© PARVIS - 1999

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers

www.diocese-poitiers.fr/associations/parvis.html



Quelle joie quand on m'a dit : "Allons à la maison du Seigneur!"

Psaume 122

un passé très ancien...

▪ Le nom de Fleix - *Villa que vocatur Flaiacus* - apparaît dès 924 dans les chartes du chapitre de Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers. L'église, aujourd'hui isolée, est bâtie à quelques pas d'un **site gallo-romain**.

▪ Sur le plateau entre Vienne et Gartempe, la petite paroisse diffère de ses voisines, toutes plus étendues. A-t-elle été tardivement distraite de l'immense territoire de Saint-Pierre-les-Eglises ? A-t-elle été créée à partir d'un domaine du haut Moyen Age ? Il est difficile de le dire. Son vocable de **Saint-Barthélemy** ne plaide pas pour une origine très ancienne.

Barthélemy, mentionné dans toutes les listes des douze apôtres - parfois sous le nom de Nathanael - ne joue aucun rôle dans les Evangiles ni dans les Actes des Apôtres. La légende s'est donc emparée de lui.

Il passe pour avoir évangélisé l'Arabie, la Mésopotamie, pour être allé jusqu'aux Indes et pour avoir subi le martyre, écorché vif en Arménie.

Cela lui vaut d'être le patron des métiers en rapport avec le cuir, riches corporations qui ont souvent offert des oeuvres le représentant. Ses attributs sont le couteau et la peau de

▪ Fleix appartenait à l'archiprêtré de Morthemmer et le chapitre de Chauvigny nommait à sa cure

▪ L'église est pauvre : en 1696, elle n'a pas de ciboire pour conserver le Saint Sacrement mais une simple custode ; elle est encore dans un état acceptable cependant. Un demi siècle plus tard, on observe que la sacristie est sur le point de s'effondrer. La paroisse, supprimée à la Révolution, est rattachée à Paizay en 1803. Elle ne sera rétablie qu'en 1869.

▪ Une assemblée importante se tenait jadis le dernier dimanche d'août à l'occasion de la Saint-

un édifice modifié...

Barthélemy, par ailleurs invoqué pour les maladies des enfants..Ces "voyages" ont cessé depuis plusieurs décennies.

▪ L'édifice, en mauvais état, a été **repris au 19^e siècle** et allongé d'une travée. La jonction des deux parties est bien visible près des contreforts romans qui ont été conservés.

▪ On entre par une porte en plein cintre surmontée d'un *oculus*. Seule la face ouest du clocher est en pierre, percée d'une petite baie, le reste est revêtu d'ardoises qui contrastent avec les tuiles plates de la nef et du chœur.



▪ La tribune, qui comprend quelques éléments anciens, domine la nef unique récemment restaurée et dotée d'un plafond. Elle ne reçoit le jour que d'une baie pratiquée dans le mur sud. Son pavage utilise en remploi d'anciennes pierres tombales. Le chœur rectangulaire, légèrement plus étroit, est éclairé par les deux baies du pignon. Il est couvert d'une voûte en bois peint.

le mobilier...

▪ L'AUTEL ❶

L'autel est en pierre et présente, sur le devant, un triangle rayonnant, symbole de la Sainte Trinité (18^e s.). Dessus est posé un **tabernacle** en bois de tradition classique ; surmonté de pots à feu, il a des gradins ornés de feuillages, ailes et ailerons . Il peut dater de la première moitié du 19^e siècle.

Sur la porte figure l'Agneau sur le livre aux sept sceaux. La forme du livre comme l'absence des sceaux traduisent une certaine négligence dans l'exécution.

Les Anciens diront de cet Agneau :

"Tu es digne de recevoir le livre et d'en rompre les sceaux, car tu as été immolé et tu as racheté pour Dieu, par ton sang, des hommes de toute tribu, langue, peuple et nation"

Apocalypse 5, 9.

A droite, on reconnaît le monogramme de la Vierge **M+A** et, à gauche, celui de Jésus **IHS** que l'on retrouve sur la fiche de la porte d'entrée.

Formé des trois premières lettres (**IHS**) du mot Jésus en grec, le monogramme **IHS** est souvent surmonté de la croix. Il signifie simplement "Jésus" mais a reçu, plus tard, d'autres interprétations, par exemple : "Jésus, sauveur des hommes" (**J**esus **H**ominum **S**alvator).

▪ LES STATUES DU CHŒUR

Les statues sont des plâtres moulés polychromés modernes. Quelle que soit leur valeur artistique, elles témoignent des dévotions et de la générosité d'une époque.

Au-dessus de l'autel, dans une niche axiale : **Barthélemy**, le patron de la paroisse ❷ . Le saint porte un livre (c'est un apôtre), il est représenté avec une palme (c'est un martyr) et un couteau (il a été écorché). Cette grande statue n'est probablement pas celle que vénéraient les pèlerins d'autrefois.

A gauche de l'autel : **Pierre**, avec ses clés ❸.

A droite : **André-Hubert Fournet** tient un phylactère ❹. La statue est posée sur une console