

Entre les châteaux-forts...

...oeuvre d'art et de foi, se range sans conteste parmi les édifices les plus prestigieux du Poitou roman.

- ◆ Le chapitre de Saint-Pierre - communauté des chanoines - apparaît déjà dans les textes vers 1025.
- ◆ Bâtie en **trois étapes** principales : chœur et transept (vers 1100), nef (vers 1150), clocher (après 1200)
- ◆ Endommagée pendant les **guerres** de Religion (1568) et la Fronde (1652).
- ◆ Désaffectée à la **Révolution**, elle est rendue au culte en 1804.
- ◆ Elle subit quelques **restaurations** au siècle dernier : remblaiement, suppression de chapelles, peintures, modification des accès...
- ◆ **Aujourd'hui** : des visiteurs par dizaines de milliers. Le **Saint Sacrement** est conservé dans la chapelle axiale.

L'extérieur,

le chevet

- ◆ Des masses harmonieuses et un décor abondant
- ◆ Remarquer :
 - les modillons - petites pierres sculptées sous les corniches - ; les plus anciens sont ceux de l'abside
 - le saint Pierre encastré, qui domine la rue
 - l'élégante tourelle d'escalier
 - la croix de l'ancien cimetière (17e)

le croisillon sud

- ◆ Curieux **alphabet** roman gravé entourant une des fenêtres du pignon.
- ◆ **corniche** sculptée : monstres, svastika...

Une merveille de l'art roman



© PARVIS - 1996

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers
www.poitiers.catholique.fr/parvis



Chauvigny (Vienne)

L'ancienne collégiale SAINT-PIERRE



Voici le chemin : avance!

Isaïe 30, 21

Les chapiteaux du rond-point

Empruntez le déambulatoire sur votre gauche.

1-scène infernale

Satan reçoit ses proies humaines

2-sphinx

composition identique sur les 4 faces

3-scènes diverses

dragon amphibène, lions adossés, danseur dédoublé, sirènes-oiseaux

4-lions ailés

5-scènes bibliques

-Annonciation
-Adoration des Mages
-Présentation de Jésus au Temple,

-Tentation de Jésus au désert

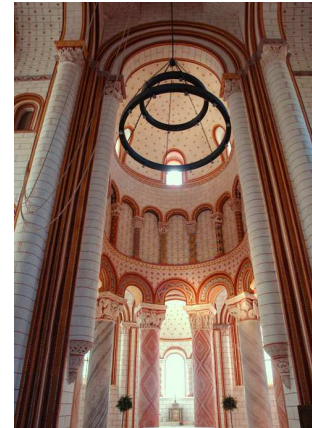
6-dragons

dévorant des petits personnages : âmes des pécheurs

7-le jugement

-Babylone, "la Grande Prostituée"
-l'archange Michel pèse les âmes
-lamentation sur les ruines de Babylone
-l'ange annonce aux bergers la naissance du Sauveur

8-oiseaux dévorateurs



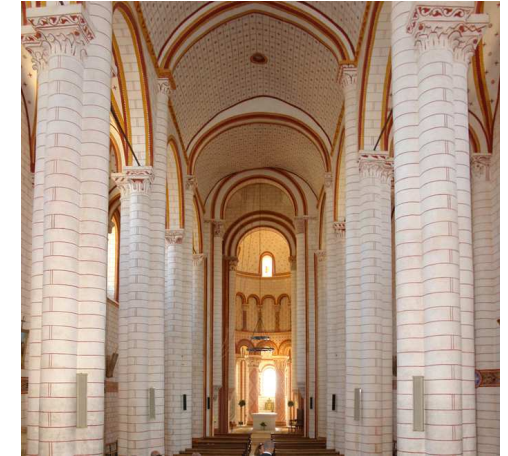
Les peintures peuvent surprendre : refaites en 1857, elles reprennent cependant avec une certaine fidélité des modèles du Moyen Age.

La collégiale est justement célèbre pour son architecture et ses chapiteaux signés GOFRIDUS. Mais sait-on qu'elle abrita probablement la prière de plusieurs saints (Pierre II, évêque de Poitiers, mort à Chauvigny en 1115, André-Hubert Fournet...) et de personnages hors du commun (Isaac, abbé de l'Etoile, l'un des plus grands auteurs du 12e s...)?

Le message de Saint-Pierre, c'est aussi le leur.

L'intérieur

♦ La **nef** : un vaisseau central, deux collatéraux étroits et élevés, des piles quadrilobées. Le dispositif est commun en Poitou au milieu du 12e siècle.



♦ Le **transept**, serré entre les châteaux, n'est pas pourvu d'absidioles (chapelles orientées) contrairement à la formule la plus répandue.

♦ Le **sanctuaire** est entouré par le déambulatoire sur lequel se greffent trois chapelles. Il montre une élévation à trois niveaux.

Le mobilier



- nef : gisants de chanoines (15e)
- tabernacle (17e)
- chapelle axiale : Vierge à l'Enfant (18e)
- transept : saint Martial (toile, 18e)
- orgue (19e)