

Mobilier

Dans le **chœur** on a, contre le mur nord, la statue d'un saint, en pierre, du 16^e siècle (tête disparue). Ce pourrait être saint Hilaire, le titulaire de l'église. La statue a été classée M.H. le 29-12-1983.



Contre le mur oriental se trouvent, à gauche, du maître-autel, les statues de Saint Joseph (le lis a disparu) et du Saint curé d'Ars.

La statue de Joseph, en bois polychrome du 17^e siècle, a été inscrite aux M.H. le 07-01-1976.



A droite du maître-autel la statue polychrome, du 17^e siècle, de Sainte Radegonde en religieuse avec livre et couronne, a été classée M.H. le 29-12-1983.

La lampe du sanctuaire, en cuivre argenté, du 19^e siècle, suspendue à la voûte, a été inscrite M.H. le 16-09 1993.

On notera aussi les trois canons d'autel, conservés sur le maître-autel.

L'église n'a pas la statue si courante de Thérèse de L'Enfant Jésus, mais le portrait de la petite carmélite est placé au mur nord du chœur.

En fin de nef on a à gauche une statue du Sacré Cœur et un portrait d'André-Hubert Fournet, à droite, sur un socle, la tête d'une sainte, dite Sainte Anne ; un manteau dissimule le socle.

Au revers du mur occidental sont conservés le confessionnal et une petite chaire mobile, en chêne, du 19^e siècle, qui a été inscrite aux M.H. le 15-12-2003.



Le chemin de croix, à lithographies colorées, est de Turgis, Paris, rue Saint-Jacques, et Toulouse. Les légendes sont en quatre langues.

Les deux cloches, l'une avec inscription : *Sancte Hilari 1579*, l'autre, « fondue l'an 1758 », remises en état par Bodet en 1997, viennent de l'abbaye de l'Etoile.

Cette charmante petite église, au mobilier exceptionnel, a été inscrite en totalité aux M.H. le 12-09-2002.



© PARVIS - 2022

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers

www.poitiers.catholique.fr/parvis



Cenan Commune de La Puye (Vienne)

L'église Saint-Hilaire



« Ma demeure sera auprès d'eux : je serai leur Dieu et eux seront mon peuple »

Ezéchiël 37, 27

Un peu d'histoire

Avant de partir à la croisade Gui de Cenuis a confié à l'évêque de Poitiers, Pierre II, l'église de Cenan. En 1108, à la demande de Robert d'Arbrissel, Pierre II donne l'église de Cenan (*Senentio*) à son église cathédrale. Cenan sera ensuite dans la dépendance du chevecier (chanoine chargé de l'entretien du chevet) de la collégiale Saint-Pierre de Chauvigny, qui en nommera le curé. Sous l'Ancien Régime, l'église sera desservie par un clerc chapelain, puis, à partir de 1738, par les confesseurs des religieuses du prieuré fontevriste de La Puye. Au 18^e siècle, Cenan fut la paroisse des Acadiens réfugiés en Poitou. L'église a saint Hilaire pour titulaire.

L'église

Sur une petite butte l'église présente côté sud, le chœur avec trois vieux contreforts et deux très petites baies romanes, la nef, qui est un peu plus basse, est éclairée d'une baie haute et on a l'unique porte donnant accès à l'église. A l'ouest, un bâtiment d'habitation porte le clocher. Du côté nord il n'y a ni contrefort ni fenêtre.

Le **chœur** comporte deux travées, couvertes de voûtes sur croisées d'ogives. La fenêtre axiale est murée. Un mur épais percé d'une arcade sépare chœur et nef. L'arc triomphal est peint.

La **nef**, de plan rectangulaire, est couverte d'un plafond et est de construction plus récente.

Le carrelage en terre cuite vernissée a des marques au tampon.

Au centre du mur ouest de la nef, une porte donne accès à un bâtiment un peu moins haut et moins large, qui abrite la sacristie et, à l'étage, le logement (avec cheminée) du curé. Au-dessus de ce bâtiment se dresse le clocher hexagonal à flèche d'ardoise. Tout le reste de l'église est couvert de tuiles plates.



Un maître-autel avec retable, du 17e siècle

Le devant de l'autel est peint. En son centre il y a seulement une croix avec suaire, au pied de laquelle est un agneau couché.



Le tabernacle est entouré, de chaque côté, par deux colonnes cannelées. Sur les côtés, des niches ont dû abriter des statuettes. Sur les ailes on a simplement à gauche IHS (*Jhesus*), à droite MA entrelacées (*Maria*). Dôme en écailles. Le tabernacle a été classé monument historique (M.H.) le 06-09-1993.

Le beau retable en bois peint, à colonnes torsées entourées de feuillages de vigne et de grappes, a en son centre un tableau, huile sur toile, daté d'entre 1780 et 1789, représentant l'Apparition de la Vierge à saint Hilaire. Le retable a été classé M.H. le 06-09-1993, de même que son tableau. Il a été restauré en 1983. La balustrade, entre 1780 et 1789, a été inscrite aux M.H. à la même date.

Deux autels latéraux en fin de nef



L'autel latéral nord est accompagné d'un retable, avec statue de la Vierge à l'Enfant, en bois polychrome, réalisé par Chollet, entre 1745 et 1825, sur le socle de laquelle on a les lettres MA (*Maria*) entrelacées. Au-dessus est une croix peinte. La statue a été inscrite aux M.H. le 06-09-93, de même que la balustrade en bois, du 17^e ou 18^e siècle, placée devant l'autel.

L'autel latéral sud est accompagné d'un retable avec tableau, huile sur toile de la Vierge à l'Enfant, du 18^e siècle, signé : Mondon peintre et doreur (coin inférieur gauche).

La toile a été inscrite aux M.H. le 06-09-1993, de même que la balustrade en bois du 17^e ou 18^e siècle. L'autel est accompagné d'une piscine liturgique dans le mur gouttereau.

