

## Saint Expedit et les autres

- L'autel du collatéral de droite serait de la même époque. Son retable, en mauvais état, montre, à gauche, une Descente de Croix, à droite, l'Adoration des mages. Une statue moderne de Joseph à l'Enfant indique son patronage actuel.
- Une statue du Sacré Cœur occupe la piscine gothique.
- Au mur sud du transept, une autre statue représente saint Expedit.

Expedit est un saint légendaire qui aurait été le chef de la légion Fulminante et serait mort martyr à Mélitène, en Arménie. Son nom l'a popularisé comme le saint à invoquer pour une prompt expédition des affaires pressantes. Costumé en légionnaire romain, il foule aux pieds un corbeau qui croasse : "*Cras ! Cras !*", c'est-à-dire, "Demain ! Demain !", écrit sur une banderole. Expedit a sa devise écrite sur la traverse de la croix qu'il tient : "*Hodie*", c'est-à-dire, "aujourd'hui". C'est en vain que Pie X a prescrit en 1905 la suppression de toutes les images de ce saint fort peu historique.

- La grotte de Lourdes, reconstituée dans le mur du collatéral nord de la nef, saint Hilaire tenant son œuvre majeure, le *De Trinitate*, sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, une Vierge à l'Enfant dans le transept nous rappellent des dévotions très répandues en Poitou au 19<sup>e</sup> et au début du 20<sup>e</sup> siècle.

- Lorsque l'on pénètre dans l'église de Javarzay, tout cependant conduit de la belle nef au carré du transept et à son autel et, plus loin, vers l'ancien autel majeur, c'est-à-dire vers le lieu de la célébration, principale raison d'être d'une église.



© PARVIS - 2003

réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI  
Centre théologique de Poitiers

[www.poitiers.catholique.fr/parvis](http://www.poitiers.catholique.fr/parvis)



## Chef-Boutonne (Deux-Sèvres)

## l'église Saint-Chartier de Javarzay



Du soleil levant au soleil couchant,  
loué soit le nom du Seigneur.

Psaume 113 (112), 3

▪ Site d'occupation très ancienne, Javarzay a été à la tête d'une châtennie particulière qui sera unie en 1665 à la baronnie de Chef-Boutonne. C'est aujourd'hui un quartier de la petite ville.

## Un saint patron peu connu

▪ L'église de Javarzay est placée sous le patronage de saint Chartier. Chartier serait un prêtre ayant vécu au 6<sup>e</sup> siècle à Lugny, près de La Châtre, en Berry. Une petite commune de l'Indre porte d'ailleurs son nom. Chartier était fêté à Javarzay le 3 février.

La statue de saint Chartier a été longtemps vénérée, les laboureurs lui offrant gerbe de blé ou gâteau de farine de froment, les jeunes époux, miel, tourterelles, chevreau, toison de brebis.

## Une des plus belles églises du Poitou

▪ L'intérêt de l'église de Javarzay a été très tôt reconnu puisqu'elle fut classée Monument historique dès 1840.

▪ Elle unit une superbe partie romane - façade, nef, transept, clocher - à un large chœur totalement reconstruit au cours du premier quart du 16<sup>e</sup> siècle.



▪ Il faut déplorer la restauration malheureuse de l'architecte Loué en 1870-1872, qui fit disparaître les autels de pierre de la nef et de nombreuses pierres tombales remployées dans un nouveau dallage qui mettait l'église de plain-pied avec l'extérieur.

## Une ample façade romane

▪ Le grand portail en plein cintre est accosté d'arcades aveugles bordées par un cordon de pointes de diamant. Celui du nord date de l'époque romane. Les chapiteaux sont peu travaillés. Leurs tailloirs sont ornés de feuillages, étoiles et disques tandis que les quatre voussures ont des bordures arrondies en tore. Une fine corniche, un peu au-dessus du portail, alterne des modillons en partie refaits et des métopes sculptées de palmettes, rosaces, étoiles, oiseaux et même un personnage en marche portant un bourdon sur l'épaule et l'agneau crucifère au centre.

▪ Quatre pilastres plats divisent verticalement la façade qui se termine par un pignon (reconstruit) sommé d'une croix.

## Nef et transept : qualité de l'architecture

▪ On ne s'attardera pas sur les murs latéraux, presque entièrement remontés, ni sur leurs baies mais on admirera la haute nef (13 m !), ses collatéraux voûtés en berceau brisé, ses puissants piliers qui reçoivent arcades et doubleaux. Les chapiteaux (feuillages, animaux, dont un lièvre et des têtes de chèvres, têtes humaines) méritent également l'attention..

▪ Les bras du transept sont aussi voûtés en berceau brisé. Le carré, qui porte le clocher, est couvert par une coupole sur pendentifs en *opus reticulatum* raidie par 4 nervures toriques. Des cordons en dents de loup soulignent les pendentifs et la base de la coupole.

▪ Le clocher carré, couvert d'une toiture pyramidale d'ardoise, a remplacé le clocher roman abattu.

## Un chœur gothique à trois vaisseaux

▪ Il faut dépasser le transept pour mesurer l'étendue du chœur dans sa reconstruction due aux Rochechouart. Ses trois vaisseaux couverts de voûtes à 8 nervures lui donnent la largeur du transept et une hauteur de 14 m. Les nervures prismatiques montent des piliers et se prolongent sur les voûtes sans interruption de chapiteau.

Certaines clés portent les armes des Rochechouart, famille restée deux siècles à Javarzay. L'une d'elles montre un écu aux armes des Rochechouart et des Blézy, ce qui situe la reconstruction entre 1508, date du mariage de Christophe de Rochechouart et de Suzanne de Blézy, et 1525, date de la mort de cette dernière.

▪ Le mur plat du chevet est percé de trois grandes baies à meneaux.

▪ L'autel du collatéral de gauche date du 18<sup>e</sup> siècle. Un Bon Pasteur est représenté sur la porte du tabernacle. Une statue de la Vierge à l'Enfant l'identifie comme autel de la Vierge. Des statues modernes de Jeanne d'Arc et de saint Michel encadrent le tabernacle.

▪ L'autel majeur date du 19<sup>e</sup> siècle. Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs sont encadrés par saint Chartier et saint Augustin. L'Agneau crucifère orne la porte du tabernacle. Les niches latérales sont garnies de statues de saint Junien et sainte Radegonde.