

Le vitrail de gauche est dédié à la Vierge Marie apparaissant à Bernadette Soubirous à Lourdes en 1858, et lui disant « Je suis l'Immaculée Conception ».

Le vitrail de droite est réservé au titulaire de l'église, l'apôtre André, avec son martyre sur une croix en X. Cette « croix de saint André » n'apparaît qu'au 10<sup>e</sup> siècle et ne devient partie intégrante du culte du saint qu'au 15<sup>e</sup> siècle. Le vitrail a été donné par « les prêtres enfants de la paroisse, MM. Auvinet, Baudry, Brouard, Barin, Bossard, Girard, Marrot ».



André était disciple de Jean le Baptiste quand celui-ci désigna Jésus comme « L'Agneau de Dieu ». André suivit alors Jésus et alla chercher son frère Pierre en lui disant : « Nous avons trouvé le Messie » (Jean 1, 35-43).

## Mobilier

L'ambon a été formé avec des panneaux de la chaire : on y trouve 3 évangélistes et leurs symboles.

A proximité, à gauche de l'entrée du chœur, est un grand crucifix dont les bouts des bras de la croix sont ornés des symboles des évangélistes : en haut Jean (aigle), à droite Marc (lion), en bas Matthieu (ange), à gauche Luc (bœuf).

Au début du chœur on a les statues de 2 anges, dont les noms sont précisés sur le socle : à gauche, « Bon ange veillez sur moi », à droite *Quis ut Deus*, « Qui est comme Dieu », ce qui est le sens du mot Michel. En fait les statues ont été interverties, car on a l'archange terrassant le dragon à gauche et l'ange gardien à droite.

Autres statues : au bras gauche du transept, Jeanne d'Arc, le curé d'Ars ; au bras droit, Vierge à l'Enfant au-dessus de l'autel, Joseph à l'Enfant, Antoine de Padoue. Dans la chapelle des fonts baptismaux :

Thérèse de l'Enfant Jésus, carmélite assise devant l'Enfant Jésus debout et lui offrant des roses ; Jean Baptiste baptisant Jésus (bas-relief don de Pierre Bibard 1857) ; Notre-Dame de Pontmain, Mayenne, où la Vierge apparaît à 7 enfants en 1871 ; Gérard Majella, humble rédemptoriste de la région de Naples, mort en 1755, béatifié en 1893, canonisé en 1904. Au mur occidental Hilaire, évêque de Poitiers au 4<sup>e</sup> siècle, avec son livre sur la Trinité, et André avec sa croix.



Le chemin de croix (bas-relief polychrome) date de 1898

On ne manquera pas de s'arrêter devant le grand tableau peint au bras gauche du transept, en l'honneur des 18 morts de la guerre de 1914-1918, « offert aux enfants de Loublande par leur frère d'armes N. Remoinville 1937 ». Y sont indiqués les numéros de plusieurs unités dont le 125<sup>e</sup> régiment d'infanterie (R.I.) de Poitiers, le 114<sup>e</sup> R.I. de Saint-Maixent et Partenay, le 77<sup>e</sup> R.I. de Cholet. Devant une lointaine scène d'assaut, des soldats morts ou blessés, un porte-drapeau regarde le Sacré Cœur qui leur montre le ciel. On lit :



« A nos glorieux morts. Ils étaient de ceux qui savent prier Dieu avant d'aller au combat », allusion à Machabée et ses compagnons (2 Macchabées 10, 16).

« Leur patrie ils l'aimèrent avec passion jusqu'à mourir pour elle » (2 Macchabées 7, 37). En haut à gauche on a fixé un écusson aux couleurs nationales avec un cœur au centre.

Une église de tonalité particulière, où le culte du Sacré Cœur a une place singulière.

© PARVIS - 2016

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI  
Centre théologique de Poitiers

[www.poitiers.catholique.fr/parvis](http://www.poitiers.catholique.fr/parvis)



## Loublande (Mauléon) (Deux-Sèvres)

### L'église Saint-André



« J'ai construit une maison au nom du Seigneur ».

2 Chroniques 6, 10

## Un peu d'histoire

Loublande (*Loublanda*) apparaît dans les textes en 1170. Un prieuré y sera établi, qui dépendra de l'abbaye de Maillezais, mais Loublande fera partie de la vaste paroisse de Saint-Pierre-des-Echaubrognes.

Une partie du territoire de cette grande paroisse est détachée pour former une succursale le 15 avril 1854. Cette circonscription est érigée en commune le 1er juin 1862.

La commune de Loublande est associée à celle de Mauléon depuis 1972.

## Claire Ferchaud et les Rinfilières

Une chapelle avait été construite en 1862 au village des Rinfilières, et elle sera bénie en septembre par Mgr Pie évêque de Poitiers (1849-1880).

A la ferme des Rinfilières en 1916 la pieuse et mystique Claire Ferchaud, née en 1896, eut des visions du Christ, de la Vierge, du drapeau national marqué du Sacré Cœur. A la fin de l'année il y eut un examen à Poitiers, avec l'accord de Mgr Humbrecht (1911-1918). Claire écrivit aux généraux, au président Raymond Poincaré, qui la reçut en mars 1917. Elle rencontra l'archevêque de Paris et celui de Bordeaux. Elle demandait que l'image du Sacré Cœur fut placée sur tous les drapeaux des armées alliées. Quelques jeunes compagnes la rejoignirent à la Noël 1917.

En 1918 Rome demanda que cessent les cérémonies à Loublande et condamna en 1920 « les faits de Loublande ».

Claire Ferchaud continuera à vivre en recluse avec quelques compagnes, réitérant ses convictions anti-républicaines, anti-francs-maçons, anti-judaïques, sans avoir rompu avec Rome, et sans que l'on puisse mettre en doute sa grande piété. Elle est morte en 1972.

## Une nouvelle église

La première pierre d'une nouvelle église fut bénie le 29 avril 1896. Les plans avaient été faits par M. Mongerin, de Niort, les travaux furent menés par Ludovic Couronneau, entrepreneur à Châtillon-Mauléon. Pendant le chantier le culte fut célébré dans une grange à proximité. La consécration de l'église eut lieu le 12 mai 1898. La dépense totale aura été de 60 000 francs environ.



Le clocher, au-dessus du porche, est à l'ouest ; une Fuite en Egypte est représentée au tympan de la porte. On entre sous une tribune en bois. L'église, de style néogothique, a une nef unique qui compte 3 travées voûtées d'ogives, un transept et un chœur à 5 pans.

## Les autels

Le maître-autel est resté au fond du chœur. Sur le devant est représenté le Repas d'Emmaüs, entre Pierre et Paul. De chaque côté de l'autel se trouve un ange porte-luminaire. Le haut de la porte du tabernacle est orné d'un calice. Sur la porte du tabernacle on voit l'Agneau couché sur le livre aux 7 sceaux, ce qui renvoie au chapitre 5 de l'Apocalypse, avec l'Agneau égorgé (c'est-à-dire le Christ) seul digne d'ouvrir les 7 sceaux. Sur l'autel on lit : *Altare privilegiatum quotidianum perpetuum*. L'autel privilégié, autrefois temporaire aujourd'hui « quotidien et perpétuel » est un autel auquel est attachée une indulgence pour les messes qui y sont célébrées pour les défunts.

Après le concile de Vatican II (1962-1965) se généralisent les célébrations face au peuple, reprise de la pratique du premier millénaire, pour permettre une meilleure participation des fidèles. On a donc ajouté



un autel en bois à l'entrée du chœur.

Au bras gauche du transept, sur le devant de l'autel est peint un cœur entouré d'une couronne d'épines, avec l'inscription « + Cœur sacré de Jésus broyé à cause de nos péchés ». Sur la porte du tabernacle est représenté un calice surmonté d'une hostie rayonnante marquée IHS (*Jhesus*). Cet autel est aujourd'hui celui du Saint Sacrement.



Dans le bras droit du transept, l'autel a sur le devant, entre Pierre et Joseph, une Vierge consolatrice des affligés et des prisonniers. Sur la porte du tabernacle : un Agneau avec étendard et croix, c'est-à-dire le Christ rédempteur (Apocalypse 14). Don Armand Girard Frouin. Autour de l'autel est peint : *Ave Maria gratia plena*, « Je te salue, Marie, comblée de grâce ».

## Les vitraux du chœur

Le chœur a 3 vitraux qui sont tous signés du verrier J. Fournier, Tours, 1897. Le vitrail d'axe représente l'Apparition du Sacré Cœur (1673-1675) à la visitandine de Paray-le-Monial, Marguerite-Marie Alacoque qui reçut mission de répandre le culte de « ce Cœur qui a tant aimé les hommes ». En janvier 1871, Mgr Pie, évêque de Poitiers (1849-1880), Dom Guéranger, abbé de Solesmes, et M. Legentil, réunis à l'évêché de Poitiers, s'entretenaient des malheurs de la France. Ils proposent de consacrer la France au Sacré Cœur, et que soit fait le vœu de lui élever un monument national. Ce sera, en 1873, une loi votée par les députés, déclarant d'utilité publique l'érection d'une basilique du Sacré-Cœur à Montmartre.

