

Un tableau du Portement de croix



Un tableau du Portement de croix est placé au mur nord, en face de l'entrée. Cette peinture à l'huile, inscrite aux M.H. le 27.01.2015, porte au revers de la toile : « venu du monastère de Rives-sur-Claise, ordre de Fontevault ». Rives, C^{ne} d'Abilly, C^{on} de la Haye-Descartes (Indre-et-Loire) est un prieuré fontevriste fondé par Robert d'Arbrissel (+ 1116).

Statuaire



Une Pietà est conservée dans la tribune, au revers du mur ouest.

Un grand crucifix est au centre du fronton du retable, au-dessus du maître-autel, dissimulant le vitrail d'axe.

Un Sacré Cœur est à gauche du maître-autel.

Sur les autels latéraux, reposent dans les niches les statues d'une Sainte Radegonde et d'une Vierge à l'Enfant.

Les autres statues représentent une Notre-Dame de Lourdes, un Saint Joseph à l'Enfant, une Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, un Saint Antoine de Padoue, un Saint Pierre avec une croix dans une niche, une Jeanne d'Arc. .

Autre mobilier

A gauche de l'entrée se trouve un confessionnal, à droite un bénitier et, au-dessus, la plaque faisant mémoire des 16 morts de 1914-1918, avec la mention : « Cette plaque a été posée et le monument commémoratif élevé au cimetière a été érigé sur l'initiative de M^r Mauberger, maire de la commune, 30 octobre 1919 ».

Les fonts baptismaux, en marbre, à cuve ovale, sont en face de l'entrée.

La table de communion, en bois, est conservée.

Sur le pilier sud-ouest de la travée sous clocher se lit une épitaphe : « Ci gist D. Marie Anne Legier, veuve du sieur René Dubourg de l'Avau. Elle décéda le 4 avril 1718, âgée de 76 ans. Priez Dieu pour son âme ».

Le chemin de croix est fait de lithographies légèrement aquarellées.



Une église de quelque 900 ans d'histoire, largement signalée par la haute flèche de son clocher, qui mérite une visite.

© PARVIS - 2019

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers

www.poitiers.catholique.fr/parvis



Saires (Vienne)

L'église Saint-Pierre-aux- Liens



« Ma maison sera appelée une maison de prière ».

Marc 11, 17

Un peu d'histoire

L'église de Saires est citée vers 1095 dans le cartulaire de Noyers [(Nouâtre, Indre-et-Loire)].

La paroisse relèvera du chapitre de Faye-la-Vineuse qui, jusqu'à la Révolution, nommera le curé. Le fief de Saires dépendait du château de Loudun.

Le titulaire de l'église est saint Pierre-aux-Liens (fête le 1^{er} août). L'apôtre Pierre, étant emprisonné, fut délivré de ses chaînes par un ange (Actes 12). Une église fondée à Rome au 4^e siècle conservait les chaînes de l'apôtre ; vers 530 elle est appelée Saint-Pierre-aux-Liens. On fêtait l'anniversaire de sa dédicace le 1^{er} août. Trente autres églises du diocèse de Poitiers ont ce titulaire.

Une église romane remaniée

L'église est du 11^e-12^e siècle. C'est un vaisseau très simple, de 28 m de long sur 7 m de large, terminé par une abside en hémicycle à quatre contreforts. Le clocher, porté par d'énormes piliers, a gardé sa belle voûte en pierre. La flèche gothique date du 15^e-16^e siècle.

Les guerres de Religion ont gravement endommagé l'édifice. Quand on a reconstruit l'église, on a réduit sa hauteur de 3 à 4 mètres. On voit au mur oriental du clocher la trace de la première toiture.

Le clocher a été démoli partiellement par un orage le 15 août 1867, puis reconstruit la même année « par les soins de M.M. Pierre Teibault maire et Jean Gabilla curé ». La voûte du chœur a dû alors être reconstruite ; le chœur est couvert de tuiles courbes. L'imposante flèche du clocher, en pierre, est à huit pans, et repose sur une tour carrée, elle-même surmontée d'une balustrade ajourée avec des motifs en courbes. La salle des cloches comporte deux baies romanes par côté.



Le clocher a été réparé en 1978, pendant le mandat du maire L. Savatier. L'escalier d'accès est accolé à l'angle sud-ouest du clocher.

La façade ouest est totalement nue.

L'entrée dans l'église se fait par la porte sud, protégée par un balet dont le toit repose sur des montants en bois. La première travée a une voûte cintrée en bois, et est en partie occupée par une tribune en bois à laquelle on accède par un escalier en pierre.



La deuxième travée est sous le clocher, elle est voûtée en croisée d'ogives.

Le reste de l'église a une voûte en briques recouvertes de plâtre.

La voûte du chœur est ornée, au-dessus du maître-autel, d'un triangle équilatéral rayonnant doré, avec pointe en haut, sur fond bleu bordé d'étoiles.

Le triangle symbolise la Trinité. La présence d'un œil au centre du triangle est peut-être une allusion au psaume 139 (138), 16 : « Mes actions, tes yeux les voyaient toutes... ». Plus haut sur la voûte une forme de croix se distingue, entourée d'étoiles, également sur fond bleu.

Autels

Le maître-autel est décoré sur le devant par une croix grecque pattée. Il a un très beau tabernacle à ailes, avec motifs dorés, sur un gradin et un soubassement orné de rinceaux. Le corps central est trapézoïdal. Sur la porte est représenté un Bon Pasteur qui rapporte la brebis égarée sur ses épaules (Luc 15, 4-7). Les flancs du corps central comportent des bustes du Christ et de la Vierge dans des médaillons ovales. Sur les ailes sont figurés les apôtres Pierre et Paul. Sept églises de la Vienne gardent des tabernacles de ce même type, et l'un d'eux est daté de 1738.



Ce tabernacle a été classé monument historique (M.H.) le 27.02.1984. L'autel est surmonté d'un simple retable en pierre dont le fronton est brisé en son milieu.

Deux autels galbés sont disposés contre les murs nord et sud de la travée sous clocher. Le devant de l'autel du nord est orné d'un cœur surmonté d'une croix et transpercé d'une flèche. Le devant de l'autel du sud porte un cœur enflammé percé d'une épée. Ils ont, l'un et l'autre, un retable en pierre avec niche et pilastres cannelés. Le haut de celui du nord porte la lettre R, sans doute initiale de Radegonde, le haut de celui du sud les lettres entrelacées MA (Maria).



A la suite du concile de Vatican II (1962-1965), les célébrations face au peuple se généralisent - reprise de la pratique du premier millénaire - pour favoriser une meilleure participation des fidèles ; un autel en bois a alors été disposé à l'avant du chœur.

Vitraux

Sur le vitrail d'axe est représentée Marie bras ouverts, avec l'inscription *Virgo Immaculata*, « Vierge Immaculée ». Ce vitrail est signé du maître-verrier Charlemagne à Toulouse, 1869.

Les deux vitraux du mur nord du chœur sont dédiés à un Saint Pierre, le titulaire de l'église, avec un livre et une clé, et à une Sainte Radegonde qui a couronne et sceptre et tient le reliquaire de la Vraie Croix.

Les vitraux du mur sud du chœur représentent un Saint Jean le Baptiste et une Sainte Catherine qui a la palme de martyre. Ces vitraux, de même facture, pourraient provenir du même atelier toulousain.

