

## Les cloches

En 1776, Dezalay, principal du collège Chauvet de Loudun, est nommé prieur-curé de Chalais. En 1786, il fait don à son église d'une cloche qui est alors bénie. Elle est toujours en place dans le clocher.

Une plus grosse cloche sera bénie en 1858.

## Statuaire

Six statues sont adossées aux murs du chœur : à l'est un Sacré Cœur et un Saint abbé avec une crosse et un livre ; au nord une Jeanne d'Arc et une Vierge à l'Enfant (tous deux couronnés) ; au sud un Saint Michel et un Saint Joseph avec une fleur de lis.

Les statues de la nef, un Saint Antoine de Padoue et une Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus (canonisée en 1925), correspondent à des dévotions très répandues en Poitou, l'une à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, l'autre au début du 20<sup>e</sup> siècle.



## Autre mobilier



Les fonts baptismaux sont à gauche de l'entrée. Ils symbolisent, près de la porte de l'église, le passage à la vie avec le Christ dans la communauté des chrétiens.

A droite est conservé un confessionnal.

Au mur sud de la nef, comme sous la protection du grand crucifix, est dressée une plaque comprenant, du haut en bas : une croix et une palme, la liste des 15 paroissiens morts lors de la Grande Guerre et l'inscription : « Paroisse N. D. de Chalais à ses enfants morts pour la France 1914-1918. L'autel majeur est offert en perpétuelle action de grâce de la Victoire ».



Le chemin de croix est fait de 13 tableaux polychromes.

Les trois stalles placées contre les murs nord et sud du chœur ont été installées par l'abbé Moreau.



Une petite église qui illustre la vie d'une communauté chrétienne depuis l'époque romane jusqu'à nos jours.

© PARVIS - 2019

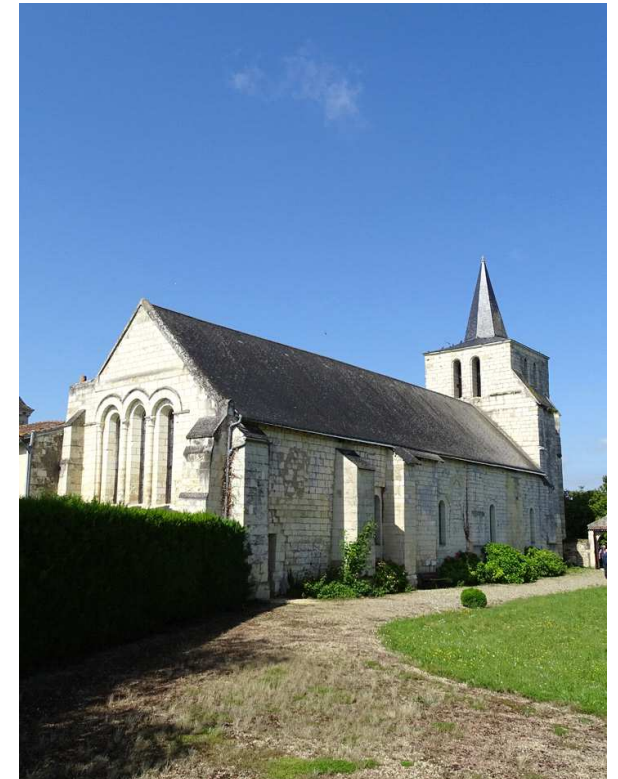
Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI  
Centre théologique de Poitiers

[www.poitiers.catholique.fr/parvis](http://www.poitiers.catholique.fr/parvis)



## Chalais (Vienne)

## L'église Notre-Dame



« Ma maison sera appelée une maison de prière, dit le Seigneur ».

Matthieu 21, 13

## Un peu d'histoire

L'église de Chalais n'est citée dans les textes qu'en 1285 (*Chalesio*) mais sa construction est romane. Ce sera une église prioriale, c'est-à-dire à la fois église paroissiale et église d'un prieuré qui relevait de l'abbaye de Saint-Pierre d'Airvault.

Marie en est la titulaire, comme du plus grand nombre d'églises du diocèse de Poitiers. A partir du 13<sup>e</sup> siècle, sous l'influence d'une part du langage chevaleresque du siècle précédent, lorsque le chevalier se mettait au service de sa « dame », d'autre part de saint Bernard, on ne dira plus Sainte-Marie mais Notre-Dame.

## Une église romane largement restaurée

L'église peut remonter au 11<sup>e</sup> siècle ou au début du 12<sup>e</sup> siècle. Elle forme un rectangle de 33 m sur 7, 04. De l'origine elle garde en particulier son portail à cinq voussures de profil légèrement brisé. Les chapiteaux sont ornés de décor végétal, d'oiseaux à cous noués, de dragons ou de thèmes bibliques (Daniel entre les lions) et évangéliques : Annonciation et Visitation sur les deux faces d'un même chapiteau à droite.



Ce portail est précédé d'un clocher-porche flamboyant du 15<sup>e</sup> siècle formant un narthex de 2 m de côté. La salle des cloches a deux baies par côté. Ce clocher massif se termine par une mince flèche couverte d'ardoise. Après la défaite de Coligny à Moncontour en 1569, le clocher a été reconstruit en 1606 par le prieur mais la flèche n'a jamais été achevée. Des armoiries sont peintes

sur la coupole sous clocher.

A la Révolution l'église a été transformée en grange et en écurie. En 1877, malgré divers travaux,

elle est en triste état et la voûte du chœur menace ruine. Une importante restauration a lieu en 1902 : nef couverte d'une voûte en plein cintre en bois avec charpente apparente, murs latéraux ornés d'arcatures, sanctuaire entièrement refait. On notera deux têtes aux chapiteaux en fin de nef.

L'église a été inscrite aux monuments historiques le 17 juin 1926.

## Les autels

L'autel avait été refait à neuf au temps du curé Moreau (1834-1877). Il a été entièrement renouvelé 1902.



Sur le devant : au centre, la Cène n'est représentée qu'avec le Christ et « le disciple que Jésus aimait, qui se trouvait à table tout contre Lui » (Jean 13, 23) ; d'un côté, une Mère de douleur porte son Enfant sur ses genoux (*Pietà*) ; de l'autre, un évêque avec un livre, peut-être Hilaire avec son œuvre majeure *La Trinité*. Ce devant d'autel représente des personnages peints sur un fond en mosaïque comme celui d'Angliers qui date de 1903. Il est surmonté par un ciborium et flanqué par deux anges adoreurs posés sur des colonnes. Il est signé « Ateliers St Savin A. Désoulières sculpteur Poitiers ».

L'autel en bois a été installé à l'entrée du chœur à la suite du concile de Vatican II (1962-1965), alors que les célébrations face au peuple se généralisent pour favoriser la participation des fidèles, comme il se pratiquait au premier millénaire.

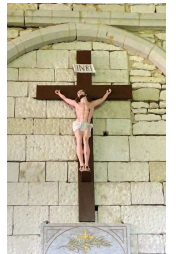
## La chaire



En fin de nef, au nord, la chaire en pierre est signée J. Goupy, Poitiers. C'est l'emplacement habituel pour une chaire, car pour un christianisme né dans le bassin méditerranéen ce sont les régions du Nord qu'il faut évangéliser.

La chaire est apparue peu à peu, à partir du 12<sup>e</sup> siècle, à mesure qu'on abandonnait l'ambon pour les prédications. Il semble y avoir là une influence des ordres mendiants, franciscains et dominicains qui sont fondés au début du 13<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, le micro a conduit à délaisser la chaire.

La règle était de placer un crucifix en face de la chaire afin de rappeler au prédicateur la consigne de l'apôtre Paul : « Nous prêchons, nous, un Christ crucifié » (1 Corinthiens 1, 23). Ainsi une croix a été installée en clôture d'une mission paroissiale prêchée en 1909.



## Les Vitraux

Comme il est quasiment de règle, le vitrail d'axe est dédié à la titulaire de l'église, Marie.

Il s'agit en fait des trois vitraux du mur oriental qui représentent la vie de la Vierge Marie, de sa Naissance à son Couronnement. De plus, une scène figure une Apparition de Marie à La Sallette en 1846.

