



Un grand crucifix, avec les symboles des évangélistes au bout des bras de la croix, est en face de la chaire, il rappelait au prédicateur les mots de saint Paul : « Nous prêchons, nous, un Christ crucifié » (1 Corinthiens 1, 23).

Des boiseries sont tout autour du chœur.

Des confessionnaux sont dans les collatéraux.

Le chemin de croix date de 1904.

Deux cloches, de 1864, ont été électrifiées en 1958.



Contre le mur de la 5e travée du collatéral de droite, une statue doit être considérée avec attention : un Saint Symphorien tenant une croix et la palme du martyr (17e siècle). Un autre Saint Symphorien se trouve dans l'absidiole de droite.



Les autres statues évoquent les dévotions habituelles de la fin 19e-début 20e siècle :

Thérèse de l'Enfant Jésus et Antoine de Padoue dans le collatéral de gauche, Vierge à l'Enfant et statuette de Notre-Dame de Fatima dans l'absidiole de gauche, Joseph à l'Enfant et Notre-Dame de



Lourdes à l'entrée du chœur, Hilaire dans l'absidiole de droite.

D'autres statues sont reléguées dans la tribune : Ra-degonde, abbé bénédictin, Christophe, Michel, Sacré Cœur, Jeanne d'Arc et une autre sainte.

On remarquera trois bannières : au collatéral de gauche deux sont dédiées à Notre-Dame et à *Jhesus Maria* (Ligue catholique des Françaises) ; la troisième, dédiée à saint Hilaire, est dans la 5e travée du collatéral de droite.

Les fonts baptismaux, à cuve ronde, sont à gauche de l'entrée. La position des fonts baptismaux, près de la porte de l'église, signifie que le baptême est le passage à la vie avec le Christ, dans la communauté des chrétiens.



Une église d'une taille exceptionnelle, qui a beaucoup à dire et où s'est exprimé un grand artiste. Il faut prendre le temps de voir et de comprendre le message de l'église de Faye-l'Abbesse.

© PARVIS - 2015

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers

www.poitiers.catholique.fr/parvis



Faye-l'Abbesse (Deux-Sèvres)

L'église Saint-Hilaire

2 Vitraux, mobilier



« Tu es béni dans ton temple saint et glorieux ».

L'église de Faye-l'Abbesse a été construite de 1894 à 1897. Aux quatre autels il faut joindre le vénéré « marbre de saint Hilaire » et les chapiteaux de 1914 qui portent un enseignement (voir fiche 1).

Les vitraux du chœur

L'importante série de vitraux témoigne du renouveau et de la vogue du vitrail ainsi que des dévotions des paroissiens fin 19e-début 20e siècle.

Les sept vitraux du chœur représentent, dans la baie axiale, le titulaire de l'église, un Saint Hilaire, et deux mystères joyeux autour de la baie axiale puis deux mystères douloureux et deux mystères glorieux.



A gauche : une Sainte Famille dans l'atelier de Joseph (par J. Clamens, peintre, Angers 1908) ; une Agonie du Christ au Jardin des Oliviers (R. Desjardins, Angers, 1931) ; une Résurrection.

A droite : une Annonciation (J. Clamens, peintre, Angers 1908) ; une Vierge de pitié (R. Desjardins, Angers, 1931) ;



une Assomption (R. Desjardins, Angers, 1931).

Les vitraux de la façade (centre)



Ils sont de R. Desjardin, Angers, 1930. Ils représentent un Saint Georges luttant contre le Dragon et la Charité de saint Martin, c'est-à-dire le partage de son manteau avec un pauvre (le Christ) à la porte d'Amiens.

Les vitraux de la nef et des collatéraux

Ils sont l'œuvre de **Louis Mazetier** (1888-1952), figure éminente de l'art religieux en France des années 1920-1950. Par exemple, il contribue à la décoration d'églises reconstruites du département de l'Aisne après la Grande Guerre, on lui commande une verrière en 1936 pour Notre-Dame de Paris. A Saint-Fraigne (Charente) il réalise des fresques au cours des années 1940. Dans ses vitraux de Champagné-Saint-Hilaire (Vienne) de la fin des années 1940, et dans ceux de Faye-l'Abbesse de 1943, il s'exprime avec vigueur au travers de couleurs extrêmement vives. Voir Yves-Jean Riou, *Louis Mazetier, le verrier de Notre-Dame*.

Façade

à gauche un Saint Jean Baptiste : « Il baptise dans l'esprit et le feu ». (Cf. Matthieu 3, 11). « Lui vous baptisera dans l'Esprit Saint et le feu ».

à droite : Sainte Bernadette. La Vierge lui dit : « Je suis l'Immaculée Conception ». Don de M. Marcel Primault. J.L.



Collatéral gauche

1ère travée : Marc « Je suis la voix de celui qui crie dans le désert ». (Cf. Marc 1, 3). « Une voix crie dans le désert » (Isaïe 40, 3).



2e travée : Luc. *Antiquum documentum novo cedat ritui*, « Que les anciens rites cèdent la place à ce nouveau mystère » (1ère strophe du *Tantum ergo sacramentum*, hymne composée par saint Thomas d'Aquin au 13e siècle pour l'eucharistie).

3e travée : Paul. « *Qui es Domine. Damas* », « Qui es-tu Seigneur ? », interrogation de Paul sur le chemin de Damas (Actes 9, 5). Don de M. l'abbé Riolon, curé de Faye-l'Abesse.

4e travée : Matthieu. « Joseph, Marie, Abraham engendra Jacob engendra Isaac, Jessé engendra David engendra Salomon ». Sur les côtés : « Jacob, Salomon, Joathan, David, Eze-



chias, Josas ». (Cf. Matthieu 1, 2-6). Don des familles Reault Vandangeon.

5e travée : Jean. « Au commencement était le Verbe » (Jean 1, 1). Don des sections JAC (Jeunesse agricole chrétienne) et JACF (féminine).

Collatéral droit

1ère travée : Sainte Radegonde.

2e travée : Saint Benoît. *Ut in omnibus glorificatur Deus*, « Afin que Dieu soit glorifié en toutes choses ». Sans doute de la Règle de saint Benoît. 23 mars 1943.

3e travée : Saint Pierre. « Désormais tu seras pêcheur d'hommes » (Cf. Matthieu 4, 19, et Marc 1, 17 : « Je vous ferai pêcheurs d'hommes »). Don des familles Beneteau Nueil Fleury. J.L. Mazetier 1943.



4e travée : Saint François. « Au commencement était le Verbe et tout ce qui a été fait par lui ». (Cf. Jean 1, 1 et 3). J.L. 1943.

5e travée : Saint Louis. Don de la famille Thibeaudeau Brémont, 1943.



Mobilier



Jean (aigle).

La chaire est toujours en place, dans la 3e travée côté gauche, c'est-à-dire du côté nord dans les églises orientées, car dans les premiers temps de l'Eglise c'était le nord de l'Europe qu'il fallait évangéliser. Le Christ est représenté au dorsal, les évangélistes le sont sur les panneaux de la cuve avec leurs symboles : Matthieu (homme), Luc (taureau), Marc (lion),