

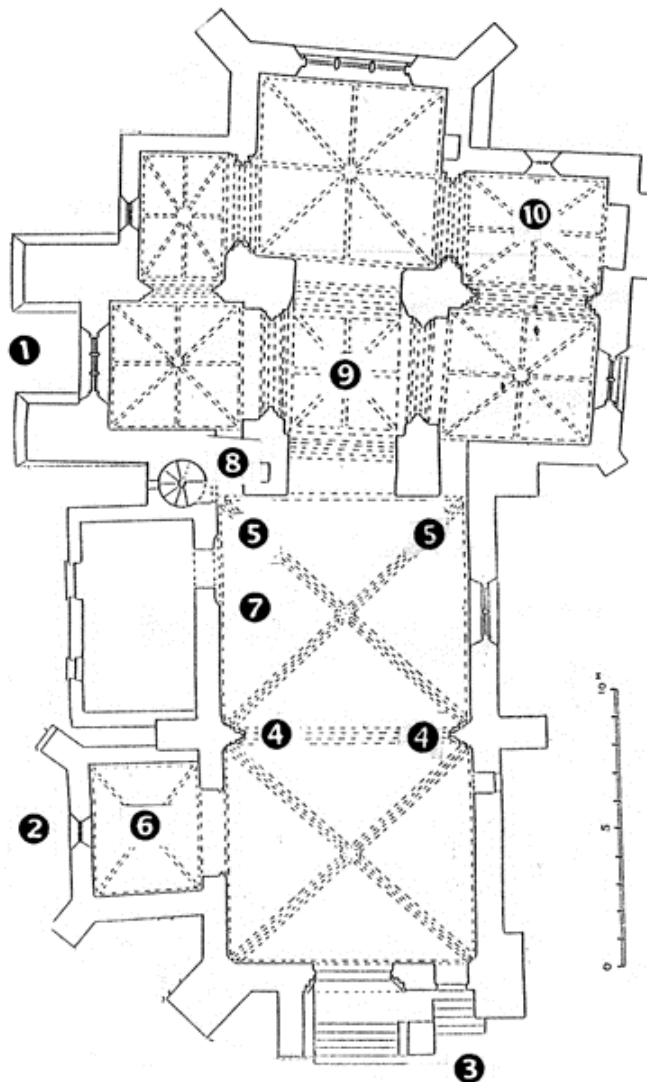
## Prière à Marie

*Cette prière à la Vierge Marie fut écrite au 15<sup>e</sup> siècle, c'est-à-dire à l'époque de la grande restauration de l'église Notre-Dame, temps où guerres et épidémies rendaient la vie plus que jamais précaire.*

... Ô Dame des anges et porte du paradis,  
ô joie des patriarches, des prophètes, des martyrs,  
des confesseurs, des vierges et des saints et des saintes,  
ô étoile du matin plus resplendissante que le soleil  
et plus blanche que neige,  
je joins mes mains, j'élève mes yeux, je fléchis mes  
genoux devant ton image, Dame très débonnaire,  
pour cette grande joie que tu eus quand ta très  
saintissime âme,  
en présence des anges et des archanges,  
sans éprouver doute ni peur,  
se départit de ton corps et fut portée en paradis,  
en chantant,  
et présentée à ton Fils,  
et lors fut reçue et hébergée en la gloire perdurable.

Je te prie que tu me secoues et viennes au-devant,  
en l'heure qui tant fait à douter,  
quand la mort très amère me sera si près.  
Dame, sois à mon âme tour forte pour refuge,  
et lance pour que les très cruels ennemis d'enfer, si  
horribles, ne me puissent épouvanter,  
ni ne soient si hardis qu'ils me mettent au-devant un  
péché que j'aie fait.  
Mais que je sois par toi, douce Dame, de toutes  
parts gardé et de bénignité garni,  
par toi présenté à ton Fils  
et en possession du perdurable repos,  
et de la joie, et du royaume qui jamais ne faudra.

Amen.



© PARVIS - 2000

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI  
Centre théologique de Poitiers  
[www.poitiers.catholique.fr/parvis](http://www.poitiers.catholique.fr/parvis)



## La Roche-Posay (Vienne)

### l'église Notre-Dame

1 - l'histoire, l'architecture



Le Seigneur est mon roc, ma  
forteresse ...

Psaume 18 (17)

## En 1099, Notre-Dame ...

▪ ... de la Roche - *Ecclesia Sanctæ Mariæ de Rupe* - est citée dans une bulle du pape Urbain II pour l'abbaye de Preuilley qui possédait également un prieuré Saint-Barthélemy dans la petite ville et l'église de Posay-le-Vieil, commune rattachée à La Roche-Posay en 1806.

▪ Les textes font défaut sur les différentes étapes de la construction et des reconstructions de l'église. En 1695, elle est considérée comme en assez bon état, à l'exception de son dallage, mais les revenus de sa "fabrique" - le conseil qui gère son entretien - sont très modestes : droits de sépultures, de 9 bancs, quêtes ...

La présence, dans la nef, des armes des Chasteignier, indique que la reconstruction est postérieure à 1410, date à laquelle cette famille entre en possession de la terre de La Roche-Posay.

▪ En 1846, le clocher est presque découvert et sa vétusté est menaçante, exigeant une prompte restauration. L'église a été classée Monument historique en 1907.

## Un édifice remanié

▪ Orientée - au sens littéral : tournée vers l'Orient - comme l'étaient la plupart des églises médiévales, Notre-Dame s'élève non loin du donjon, dans l'enceinte fortifiée qui dominait la rive gauche de la Creuse. Comme elle est entourée de constructions au sud et à l'est, seules sa façade et son élévation nord sont visibles.

▪ Le clocher roman, de plan carré, présente sur chacune de ses faces deux baies en plein cintre. La toiture en bâtière, à deux versants de tuiles plates, suggère que la tour a été abaissée d'au moins un

niveau avant de recevoir cette couverture inhabituelle pour la région. Il a été doté de trois cloches. L'une date de 1829, les deux autres de 1849.

▪ L'élévation nord est très composite. Deux tourelles carrées gothiques (15<sup>e</sup> siècle) reliées par une galerie sur mâchicoulis encadrent le pignon du transept ❶. Elles rappellent que l'église fut fortifiée pendant la guerre de Cent Ans. La chapelle ❷ est consolidée par deux contreforts d'angle et un arc boutant. Entre les deux s'est logée la sacristie moderne. On remarquera les poutres sablières et l'espace entre la toiture et le sommet des murs

▪ Le mur de façade est masqué par deux contreforts massifs et un porche gothique (fin 15<sup>e</sup> s.) plus récents que ses deux baies également gothiques. Le grand portail est surmonté d'une statue moderne de la Vierge ; il est flanqué d'une petite porte Renaissance ❸.

A droite, une croix de fer forgé sur un socle de pierre rappelle la mission paroissiale prêchée par deux franciscains de Toulouse à la fin de l'année 1878.

## L'intérieur

▪ La nef comprend deux travées dont le voûtement date de la fin de la période gothique. Les voûtes fortement bombées sont raidies par des nervures au profil élégant. Elles retombent, au centre, sur deux faisceaux de colonnes aux chapiteaux ornés de feuillage ❹, à l'est, sur deux culots ornés d'un ange tenant un écu ❺. Au revers de la façade et côté nord, elles mordent sur les baies.

▪ A gauche, sous une archivolte décorée par deux rangées de feuillages et par deux animaux couchés, s'ouvre la chapelle du Saint Sacrement. Ses nervures retombent sur quatre culots figurant le Tétramorphe.

A la clé, l'Agneau évoque aussi l'Apocalypse ❻. Un peu plus loin, l'entrée de la sacristie présente une nette parenté avec celle de la chapelle ❼.

Inspirés des *Kérubim* assyriens (Ezechiel 1, 10 et 14, 10), animaux composites dont chaque aspect a été isolé, le *Tétramorphe*, que l'on retrouve dans Apocalypse 4, 7, a été associé aux évangélistes par les Pères de l'Eglise.

Chacune des figures correspond au début d'un des évangiles et à une étape de la vie de Jésus. l'homme renvoie à la généalogie de Jésus (Matthieu - l'Incarnation), le taureau évoque l'animal sacrificiel, et donc le service du prêtre Zacharie au Temple (Luc - la Passion), le lion, la voix de Jean-Baptiste qui crie dans le désert et Jésus au désert parmi les bêtes sauvages (Marc - la Résurrection\*), et l'aigle, la hauteur spirituelle (Jean - l'Ascension).

\* Selon les anciens bestiaires, la lionne mettait bas des petits **sans vie** que leur **père** animait de son **souffle** après **trois jours**.

▪ On accède à la partie orientale, dont les volumes divisés contrastent avec la large nef, par d'étroits passages latéraux, longs de près de trois mètres. A gauche, la porte donnant accès au clocher est décorée par un délicieux angelot ❸.

▪ Pour soutenir la masse du clocher, les piles du transept ont été renforcées. La voûte, construite en sous-œuvre, est percée d'un oculus permettant le passage de matériaux, d'objets et des cordes des cloches ❹.

▪ Le chœur carré ouvre sur deux chapelles latérales par des arcades et reçoit le jour d'une grande baie flamboyante.

▪ A l'exception d'un Sacré Cœur du 19<sup>e</sup> siècle ❿, en partie caché par le retable de saint Laurent, les vitraux datent de 1948-49.

fiche 2 : les vitraux

fiche 3 : le mobilier