

témoins d'une époque...

▪ Les vitraux datent de 1887. Ils proviennent des ateliers Dagrاند, de Bordeaux, qui ont fourni de nombreuses églises de la région.

▪ A gauche : **saint Pierre**, représenté avec son attribut le plus fréquent, les clés, ainsi qu'avec des fers brisés rappelant sa délivrance miraculeuse de la prison d'Hérode.

L'ange réveilla Pierre en lui frappant le côté: "Lève-toi vite! lui dit-il." Les chaînes se détachèrent des mains de Pierre.(Actes 12, 7)

▪ Au centre : **le Bon Pasteur**

Je suis le bon berger, je connais mes brebis et mes brebis me connaissent (Jean 10, 14)

▪ A droite : **saint Paul**, représenté avec le livre et l'épée, attributs rappelant qu'il est l'auteur d'épîtres et qu'il a subi la décollation.

Cette disposition ne doit rien au hasard : Jésus, qui rassemble son troupeau dans l'Eucharistie, est accompagné des deux hommes que la tradition a très tôt associés comme premiers artisans du développement de l'Eglise. La dignité de la mission qui lui a été confiée place Pierre à la droite de Jésus.

Des armoiries figurent sous les personnages ; on voit au centre les armes pontificales de Léon XIII.

▪ Le **maître-autel** est orné de trois scènes évoquant l'Eucharistie.

Au centre : **Jésus entre les disciples d'Emmaüs**.

Or, quand il se fut mis à table avec eux, il prit le pain, prononça la bénédiction, le rompit et le leur donna. Alors, leurs yeux furent ouverts et ils le reconnurent. (Luc, 24, 30-31)

A gauche : **Melkisédék**. A la fois prêtre et roi de Salem, ce mystérieux personnage présente le pain et le vin à Abraham (Genèse 14, 18). Les commentateurs de la Bible ont vu en lui une préfigure du Christ. Ici debout devant un autel, il porte une sorte de mitre et son pectoral est à l'imitation de celui du grand-prêtre du temple de Jérusalem.

A droite : **Abel**. De manière symétrique, il fait brûler sur un autel un animal de son troupeau offert en sacrifice (Genèse 4, 2-5). Cette offrande acceptée par Dieu fait de lui une autre préfigure du Christ.

...Et comme il t'a plu d'accueillir les présents d'Abel le Juste, le sacrifice de notre père Abraham et celui que t'offrit Melkisédék, ton grand prêtre, en signe du sacrifice parfait, regarde cette offrande avec amour et, dans ta bienveillance, accepte-la.

prire eucharistique I

© PARVIS - 1998

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers

www.diocese-poitiers.fr/associations/parvis.html



La Bussière (Vienne)

l'église Saint-Pierre



Je suis la porte : si quelqu'un entre par moi, il sera sauvé...

Jean 10, 9

une église reconstruite...

▪ En 1885, la vieille église romane Saint-Pierre-ès-liens de La Bussière était dans un tel état de délabrement qu'elle menaçait la sécurité des fidèles : les fondations médiocres et peu profondes s'appuyaient sur un terrain glaiseux, le vidage des murs laissait par endroits un espace d'un demi mètre entre les parements, la toiture était disloquée, les tirants sans effet...

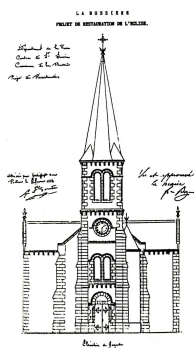
▪ La Municipalité vote la reconstruction dont l'urgence est reconnue, contracte un **emprunt** et sollicite une **subvention** du Ministère des cultes tandis que la paroisse contribue au projet par une **souscription**.

La vie de Pierre reste mal connue en regard de son rôle dans la fondation de l'Eglise. Avec son frère André, il est le premier disciple appelé par Jésus. Après la Pentecôte, son apostolat se déroule en Palestine et en Asie Mineure. Il part ensuite pour Rome où il meurt martyr en 64 ou 67.

La cathédrale de Poitiers est placée sous le vocable de Saint-Pierre, un indice d'ancienneté pour de nombreuses églises du diocèse.

dans un style néo-roman...

▪ Sur les plans de l'architecte poitevin Alcide Boutaud, le chantier va s'ouvrir. Les matériaux récupérés au cours de la démolition apporteront 3500f au budget. Le style néo-roman a été adopté dans un souci d'économie et pour conserver l'unité avec le chœur, épargné par les démolisseurs. De même, une sacristie récente et bien entretenue existant déjà, le projet n'envisageait pas sa reconstruction.



▪ Le nouvel édifice présente un **plan en croix latine** avec un **clocher** s'élevant sur la façade. On y pénètre en passant sous ce clocher. A gauche, un réduit abrite les fonts baptismaux ; à droite se trouve l'accès à la tribune donnant sur la nef.

▪ L'unique vaisseau de la **nef** compte trois travées voûtées de briques. A l'entrée du chœur, deux robustes piliers ont permis l'aménagement de **fausses absidioles** carrées ouvrant sur le transept. Les arcades aménagées aux deux pignons étaient destinées à recevoir les confessionnaux. Si le chœur a été conservé, la réfection de sa voûte et la reprise de ses trois baies ont été nécessaires.

le mobilier et les vitraux...

▪ Les **statues** sont des plâtres, pour la plupart polychromés, de faible valeur artistique mais témoignages des dévotions et de la générosité d'une époque.

❶ Thérèse de l'Enfant Jésus

❷ Radegonde

❸ Notre-Dame de Lourdes

❹ L'archange Michel

❺ Le Sacré-Coeur

❻ Vierge à l'Enfant

❼ Jeanne d'Arc

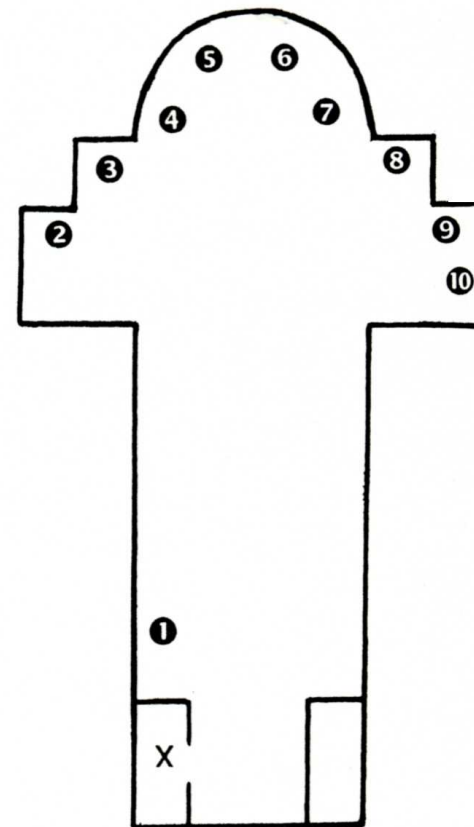
❽ Joseph à l'Enfant

❾ Hilaire. La symétrie avec Radegonde met en valeur ces deux grands saints du diocèse.

❿ André-Hubert Fournet. Une inscription peinte court sur l'arc : "Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit". C'est un rappel de la dévotion du saint pour cette doxologie qu'il répétait sans relâche.

André-Hubert Fournet (1752-1834) : curé de Saint-Pierre-de-Maillé, il fuit en Espagne pendant la Révolution mais revient en 1796. Au péril de sa vie, il célèbre le culte en secret. Cofondateur des Filles de la Croix, serviteur des pauvres, il sera canonisé en 1933.

▪ Une composition assez peu fréquente trouve logiquement sa place près des fonts baptismaux (X) : l'enfant qui reçoit le baptême est placé sous la protection de son ange gardien.



Le nom de La Bussière, qui évoque un lieu où pousse le buis, apparaît dans les textes en 1075. L'église Saint-Pierre, localisée "sur la rivière de Gartempe" - *super fluvium Gartimpae* -, n'est nommée qu'en 1211. On précisera plus tard que son vocable est Saint-Pierre-ès-liens. Ce prieuré-cure dépendait de l'abbaye Sainte-Croix d'Angles et se trouvait dans l'archiprêtré de Montmorillon.