

Vitrail

Le vitrail d'axe, dédié à la sainte titulaire de l'église, Radegonde avec couronne et sceptre et tenant un reliquaire, a été donné par l'abbé Gauthier en 1892.

Statues

En plus des statues déjà citées, sont, sur leurs autels respectifs, les statues d'une Vierge à l'Enfant et de Joseph tenant la main de l'Enfant. Dans la chapelle de gauche, une autre statue de Joseph à l'Enfant et une de Notre-Dame de Lourdes.

Dans la chapelle de droite, une autre Radegonde et un Jean l'évangéliste.

A l'entrée du chœur à gauche sont, une tête de Christ couronnée d'épines,



droite du maître-autel.

Dans la nef, à gauche, Jeanne d'Arc, à droite Jean Baptiste près des fonts baptismaux (à trois cuves) et un ange de grande taille à relier au monument aux morts.



une Vierge à l'Enfant (17^e siècle).

A l'entrée du chœur à droite on a un Saint Urbain. Dans le chœur : un Sacré Cœur, à gauche et une Notre-Dame de Lourdes à

Autre mobilier

Le mémorial des 18 morts de la Grande Guerre est constitué d'un triptyque : une liste de chaque côté et au centre, sur un fond de champ de bataille, un aumônier assiste un poilu mourant, avec au-dessus un ange tenant palme et couronne. On lit : « La paroisse de Sainte Radegonde de Pommiers à ses enfants tombés au champ d'honneur ». « Qu'ils reposent en paix ».

Ont été conservés dans le chœur les boiseries et la grille de communion, et contre le mur ouest de la chapelle de droite un confessionnal.

Il faut retenir le reliquaire du Saint Lait (13^e siècle) dans la pile de droite de l'arc triomphal du chœur, et au mur sud du chœur, un tableau représentant Joseph et Marie qui montrent un chapelet à sainte Néomaye (17^e siècle).

Ce tableau a été retiré à temps de la déchetterie, ce qui n'a pas dû être le cas d'un autre tableau ancien d'une Sainte Radegonde entre les saints Blaise et Eutrope.



Un temps laissée à l'abandon, cette petite église Sainte-Radegonde-des-Pommiers rappelle une longue histoire et mérite amplement le soin qui lui est aujourd'hui réservé.

Quant aux besoins actuels de la majorité de la population, on ne peut que se réjouir de la réalisation de l'accueillante chapelle moderne de Notre-Dame-du-Rosaire.

© PARVIS - 2018

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers

www.poitiers.catholique.fr/parvis



Sainte-Radegonde- des-Pommiers

Vrines

(Deux-Sèvres)

Les églises



« Dénombrez ses maisons pour annoncer à la génération suivante que ce Dieu est notre Dieu à tout jamais ».

Psaume 48 (47), 14

Un peu d'histoire

Sur le coteau qui domine la rive gauche du Thouet, l'église Sainte-Radegonde (que l'on dit des Pommiers dès 1260) relevait de l'abbaye Sainte-Croix de Poitiers, qui avait là un prieuré.

En 1884, l'ancienne commune des Hameaux de Thouars a été supprimée et son territoire partagé entre ceux de Thouars, de Sainte-Verge, de Sainte-Radegonde et de Louzy. La partie des Hameaux qui, sur la rive droite du Thouet, avait été rattachée à Thouars, a été réunie, vers 1950, à Vrines, triplant la population de la commune de Sainte-Radegonde-des-Pommiers.

Les habitants ont donc érigé une chapelle proche de la grande majorité des maisons de la commune, à Vrines, près du cimetière, avec un vaste parking. Dès lors les paroissiens se rassemblent à la chapelle Notre-Dame-du-Rosaire, et l'ancienne église Sainte-Radegonde ne sert plus que pour le hameau qui l'entoure (11 feux actuellement), éloigné de Vrines où la mairie a aussi été construite.

Depuis 1982, l'ancienne église est entretenue par une association qui y a fait d'importantes réparations. En 2013-2014, le conseil municipal a décidé à l'unanimité l'achat de la chapelle du Rosaire pour un franc symbolique, et a aussitôt assuré les frais de sa rénovation.

La chapelle Notre-Dame-du-Rosaire de Vrines

La chapelle a été consacrée par monseigneur Henri Vion, coadjuteur de l'évêque de Poitiers, le 31 octobre 1954, en l'honneur de Notre-Dame-du-Rosaire.



Il s'agit d'une grande salle rectangulaire précédée d'un balet (auvent) à l'ouest, et surmontée à l'est d'un petit campanile avec une cloche.

Au mur du chevet les vitraux sont dédiés à sainte Radegonde à gauche et à Notre-Dame-du-Rosaire à droite. Les vitraux du côté nord racontent la parabole de l'Enfant prodigue, ceux du sud et de l'ouest celle du Bon Samaritain. Ces vitraux sont en verre teinté dans la masse et joints en ciment, technique due à l'abbé Joseph Bressollette, que l'on retrouve à Notre-Dame-du-Cottage à Thouars, à Mauzé-Thouarsais, Rigné, Saint-Cyr-la-Lande, Mauléon.



Au-dessus de l'autel a été placée une jolie statue de la Vierge de douleur aux pieds de la croix. A gauche du chevet la statue de sainte Radegonde avec couronne, sceptre, livre, manteau fleurdelisé, a été retrouvée dans un château des environs et a pour pendant, à droite, une statue de Notre-Dame de Lourdes.

L'église Sainte-Radegonde-des-Pommiers

Du côté sud, se trouvait jadis le cimetière.

Aujourd'hui, la petite place par laquelle on entre dans l'église est bordée au nord et à l'est par des propriétés privées. Le petit clocher en ardoise est au-dessus de la première travée de la nef. Une grande ouverture donnant dans la première travée de la nef est bouchée. On entre par un balet (auvent) formant une véritable salle, avec dallage dans lequel il y a un reste de dalle gravée. En 1880, le curé déclare que les fidèles s'y groupent quand l'église est pleine.

La nef, construite en moellons, est voûtée d'ogives, et compte deux travées (fin 15^e siècle). Plus tard on ajoutera, au sud de la seconde travée, une chapelle, et, un peu avant 1880, une autre chapelle au nord, ces chapelles constituant une sorte de transept. La travée du chœur est du 16^e siècle, mais la voûte, dépourvue de nervures est en berceau. Le mur du chevet droit est

percé d'une fenêtre en ogive. Une petite porte cintrée et moulurée ouvre sur la sacristie.

Les autels

Le maître-autel, contre le mur du chevet, en forme de tombeau, a sur le devant un triangle équilatéral rayonnant, forme symbolique de la Trinité, que saint Augustin rejeta, mais qui connut une certaine fortune au 18^e et au 19^e siècles.



Le tabernacle est à ailes décorées de têtes d'anges (au moins une a disparu). De chaque côté de la baie axiale deux niches abritent les statues d'un Saint Eutrope, premier évêque de Saintes, et d'une Sainte Radegonde. A la suite de contestations l'abbesse de Sainte-Croix de Poitiers fit placer au-dessus de la niche de droite les armoiries de l'abbesse Françoise de Laval-Montmorency (1696-1726).



L'autel-tombeau de la chapelle de gauche est dédié à Marie. Sur le devant sont les lettres MA (*Maria*) entrelacées. Le tabernacle, avec une croix sur la porte, a des ailes décorées de têtes d'anges, dont plusieurs ont disparu. Dans la cuve de la chaire, à l'entrée de cette chapelle, est un tabernacle ancien, avec un ostensor sur la porte.

L'autel-tombeau de la chapelle de droite est dédié à Joseph. Sur le devant sont les lettres SJ (saint Joseph) entrelacées. Le tabernacle, sans ailes, a une croix sur la porte. Au-dessus de l'autel est écrit : *ITE AD JOSEPH*, « Allez à Joseph ».

Après le concile de Vatican II (1962-1965), un autel en bois a été placé à l'entrée du chœur, pour les célébrations face au peuple, retour à la pratique du premier millénaire.