

Les statues d'un Saint Pardoux et d'une Jeanne d'Arc, placées dans la seconde travée du chœur ont été bénies le 25 septembre 1910 (Jeanne d'Arc ayant été béatifiée en 1909 sera canonisée en 1920).



Un Saint Joseph avec l'Enfant est dans la seconde travée du chœur.



Les autres statues sont à l'entrée : dans le porche, à gauche, une Pietà avec les mots « Prions pour nos morts » devait accompagner un monument aux morts de 1914-1918 ; sous la tribune les statues d'Hilaire, d'Antoine de Padoue, de Thérèse de l'Enfant Jésus et du

Autre mobilier

Curé d'Ars.

Les stalles dans l'abside viennent du prieuré grandmontain de Bois-d'Allonne (C^{nc} d'Allonne). L'ordre de Grandmont, fondé au début du 12^e siècle par Etienne de Muret en Limousin, aura sept celles dans les limites du département des Deux-Sèvres.

Les fonts baptismaux sont dans la seconde travée du chœur.

L'église de Saint-Pardoux possède une cloche de 1717 classée M.H. le 12.10.1942. Elle porte l'inscription JACQUE ANTHOINNE

OORON DU FONTHEVOIV 1717. Elle est conservée à la mairie.

Trois cloches ont été commandées au fondeur Guillaune, d'Angers. Elles ont été bénies le 2 septembre 1879.



Le chemin de croix en terre cuite a été érigé le 30 novembre 1913.

Une grande tapisserie est accrochée le long du mur nord de la nef. C'est une tapisserie moderne représentant des scènes de la campagne. Elle est accompagnée d'étoiles et de textes sous forme de prières.



Elle semble être dessinée par des enfants ; elle est signée : Danièle Sciaky.

Une église à la longue histoire, qui ne manque pas d'intérêt, au cœur de la Gâtine.



© PARVIS - 2021

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers

www.poitiers.catholique.fr/parvis



Saint-Pardoux (Deux-Sèvres)

L'église



« Une chose qu'au Seigneur je demande, c'est d'habiter la maison du Seigneur tous les jours de ma vie »

Psaume 27 (26), 14

Un peu d'histoire

Dans les documents de l'abbaye de Bourgueil un prieur de Saint-Pardoux est cité en 1012-1014, mais ce prieur pouvait aussi être du canton de Saint-Jean-d'Angély. Saint-Pardoux de Gâtine est régulièrement cité dans les textes à partir du 13^e siècle.

Pardoux, qui a donné son nom à la paroisse puis à la commune et est le titulaire de l'église, est né au 8^e siècle de parents laboureurs, à Gardenne en Limousin. Après avoir vécu en ermite, il fonde en 720 l'abbaye de Guéret, autour de laquelle se formera une ville. Il meurt en 738. L'abbaye deviendra plus tard un prieuré de Saint-Savin. Saint-Pardoux est la seule église du diocèse de Poitiers à avoir ce titulaire.

Le curé sera nommé par le chantre du chapitre de la cathédrale de Poitiers.

L'architecture

L'église est romane, avec une abside gothique, mais a été fortement remaniée en 1862-1863, d'après les plans de l'architecte Loquet, ce qui lui vaudra une nouvelle consécration, le 4 septembre 1866, par Mgr Pie évêque de Poitiers de 1849 à 1880.

De l'église ancienne subsiste le **portail**, à deux voussures avec chapiteaux d'acanthé et abaqes à motifs variés. Au-dessus on voit une haute fenêtre entre deux colonnes à chapiteaux de feuillages sur deux niveaux, puis un oculus, puis la salle des cloches de la tour du clocher à deux baies par côté. La flèche du clocher, couverte d'ardoise, date du 19^e siècle.



Après le porche, où est l'accès au clocher par un escalier ajouté à droite, une porte en bois ouvre sur la nef.

La **nef** a deux travées voûtées en berceau en plein cintre, avec contreforts extérieurs. Cette nef, très refaite, a des arcs doubleaux avec chapiteaux. Les colonnes de la nef portent des croix de consécration.

Le **chœur**, séparé de la nef par deux marches, est partiellement roman et comprend deux travées couvertes de voûtes d'ogives à liernes, avec clefs décorées de rosaces dentées. L'**abside** gothique, à sept pans, bien conservée, a néanmoins perdu sa fonction liturgique avec le déplacement de l'autel.



Les autels

Après le concile de Vatican II (1962-1965), se généralisent les célébrations face au peuple pour permettre une meilleure participation des fidèles, comme au premier millénaire. A cet effet un autel en marbre a été installé au centre de la seconde travée du chœur. Le tabernacle a été placé dans l'angle sud-est de cette travée.

Une autre table d'autel est disposée contre le mur nord de cette même travée, pour servir de socle à un retable en pierre polychrome du 17^e siècle, classé monument historique (M.H.) le 06.05.1982. Il a été partiellement démantelé lors du réaménagement du chœur. Le socle porte à gauche les lettres IHS (Jhesus), à droite les lettres MAR(IA). Une Vierge à l'Enfant est encadrée de quatre colonnes à chapiteaux ioniques.



Les vitraux

Les vitraux de l'abside sont de Dagrant, Bordeaux, 1900. Dans l'axe est représenté le Sacré Cœur avec l'inscription *SS. COR IE-SUS*, « Très saint cœur de Jésus », un cœur sur la poitrine et les traces des clous de la Crucifixion.



A gauche de ce vitrail se trouve le titulaire de l'église, Saint Pardoux.

A droite un Saint Hilaire, le premier évêque attesté de Poitiers (4^e siècle) avec mitre et crosse, mais sans le livre qui l'accompagne habituellement (le *De Trinitate*). La mitre n'apparaît en fait qu'au 11^e-12^e siècle. Le bâton pastoral se trouve pour l'évêque dès le 7^e siècle et se répandra dans tout l'Occident. Ce vitrail a été donné par M. de La Salinière, président de la fabrique (chargée des biens matériels de la paroisse).

Les vitraux de la seconde travée du chœur portent un calice surmonté d'une hostie dans un médaillon.

A la façade, dans l'oculus, le vitrail porte les lettres SP (Saint Pardoux), une mitre et le mot *Pax*, « Paix ».

Les autres vitraux, contemporains, ont des couleurs dominantes variées.

Statuaire

Les statues d'un Saint Joseph avec l'Enfant Jésus et d'un Saint Martin sont disposées devant le premier pan de l'abside ; le deuxième pan a été peint avec les représentations de Pierre et de Paul.