

## troisième voussure

Le triomphe des vertus sur les vices est un thème inspiré de la *Psychomachie* du poète latin Prudence, lui même devancé par Hermas et Tertullien, qui écrivait :

Voyez l'impudicité renversée par la chasteté, la perfidie massacrée par la bonne foi, la cruauté abattue par la pitié, l'orgueil vaincu par l'humilité : tels sont les jeux où, nous autres chrétiens, nous recevons des couronnes.

On retrouve cette allégorie du combat moral à Aulnay, Saint-Hilaire de Melle, Civray, Argenton-Château...

Les six vertus, très guerrières, sont armées de lances et d'épées et protégées par un écu. Elles terrassent les vices représentés par des monstres hideux. Deux d'entre elles tiennent la couronne de la récompense céleste.

## voussure externe

Des vieillards de l'Apocalypse, six seulement ont ici trouvé place. Chacun d'eux, debout, tient un vase de parfum à long col et un rebec, instrument de musique à cordes. L'artiste s'écarte sensiblement du texte.

*Autour du trône, 24 trônes, et, sur ces trônes, 24 anciens siégeaient, et, sur leur tête, des couronnes d'or. (...) les 24 anciens se prosternèrent devant l'agneau. Chacun tenait une harpe et des coupes d'or pleines de parfum, qui sont les prières des saints.*

*Apocalypse 4, 4 et 5, 8*

## archivolte

Elégants rinceaux de feuillages.

A la retombée des voussures, **les chapiteaux** forment une frise continue.

### à gauche

David et le lion (1 Samuel 17, 34-37) ⑥ ; David, auteur de psaumes et musicien (1 S 16, 14-22), joue du psaltérion, sorte de harpe ⑦ ; l'Annonciation (Luc 1, 26-38) et la Visitation (Luc 1, 39-56) ⑧.

### à droite

Daniel entre les lions (Dan 6, 17-24) ⑨ ; le péché originel (Gen 3) ⑩ ; cavalier, oiseaux ...

**Les arcades aveugles** latérales sont cernées de palmettes et contiennent des figures en ronde-bosse très mutilées.

### à gauche

Un cavalier victorieux (Constantin, premier empereur chrétien ?) que l'on retrouve à Parthenay-le-Vieux, Melle, Civray, Aulnay....

### à droite

Un homme chevauchant un lion : David, à nouveau, ou, plus probablement, Samson (Juges 14, 5-7).

La façade de Notre-Dame-de-la-Couldre, par les thèmes qu'elle juxtapose finement, invite à quitter le monde de la mort et du péché pour entrer dans celui de la grâce et obtenir le salut que le Christ, Agneau du sacrifice, nous offre par sa Résurrection.

© PARVIS - 2000

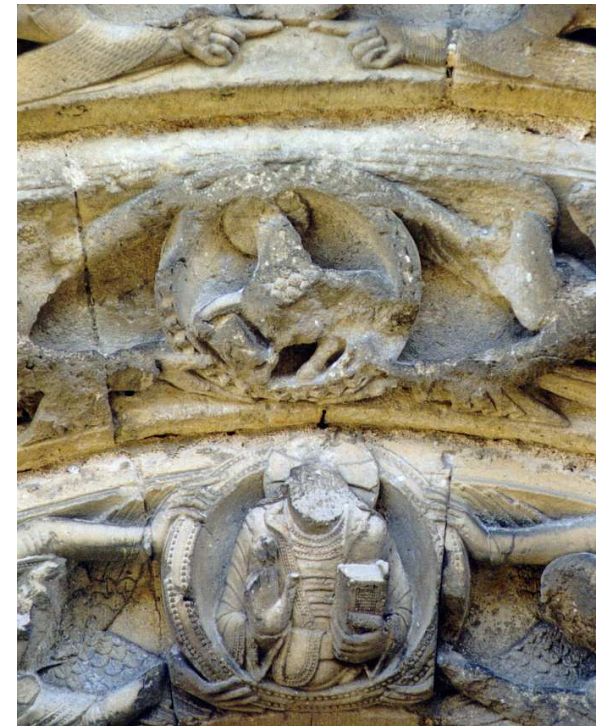
Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI  
Centre théologique de Poitiers

[www.poitiers.catholique.fr/parvis](http://www.poitiers.catholique.fr/parvis)



## Parthenay (Deux-Sèvres)

## l'ancienne église Notre-Dame -de- la-Couldre



Je suis la porte ; si quelqu'un entre par moi, il sera sauvé...

Jean 10, 9

## De l'église Notre-Dame-de-la-Couldre, n'est visible ...

▪ ... de nos jours, sur la rue de la Citadelle, que la base mutilée de sa façade. La beauté de ces restes fait regretter la disparition d'un édifice roman qui s'élevait entre les remparts, non loin de la collégiale Sainte-Croix.

▪ Des vestiges - dans une propriété privée - dont certains peuvent remonter au 11<sup>e</sup> siècle, laissent penser que l'église comprenait une abside en hémicycle, un transept avec deux absidioles, et une nef à collatéraux.

En 1130, le légat Girard, évêque d'Angoulême, entraîne Guillaume X, duc d'Aquitaine, à soutenir l'"antipape" Anaclet II. En 1135, à l'issue de la messe probablement célébrée dans cette église, on verra saint Bernard brandir le Saint Sacrement devant le duc resté à l'extérieur, le menacer d'excommunication et finalement obtenir sa soumission au pape Innocent II.

Une peinture murale de 1874, dans l'église Saint-Laurent, évoque cette scène impressionnante.

▪ Après les ravages des guerres de Religion, elle devient, à partir de 1624, l'église des religieuses ursulines et restera en bon état jusqu'à la Révolution.

▪ Elle est alors vendue et en grande partie démolie pour un projet d'atelier. Les héritiers de l'acheteur la revendront en 1847 aux ursulines de Chavagnes qui ouvrent une école et resteront jusqu'en 1903.

▪ En 1922, la propriétaire du moment cède à un antiquaire de passage des sculptures entassées dans un jardin et dont certaines étaient déjà classées. L'affaire déclencha un scandale. Elles sont maintenant revenues au musée du Louvre, une seule restant aux Etats-Unis.

▪ En 1947, reviennent les religieuses de l'Union chrétienne, déjà installées à Parthenay en 1686 par le prévôt de Saint-Laurent.

▪ La façade date du 12<sup>e</sup> siècle et se compose d'un portail en plein cintre dépourvu de tympan, comme toujours en Poitou, séparé, par des contreforts-colonnes géminés, de deux arcades latérales aveugles, plus élevées. Son iconographie et son style évoquent l'art roman de la Saintonge.

### voussure interne

Deux personnages, sous des dais architecturés, tiennent, l'un, un livre, l'autre, un rouleau : ce seraient Pierre ❶ et Paul ❷, les deux artisans du développement de l'Eglise primitive.

Deux anges, les bras tendus, soutiennent un médaillon contenant le Christ. Représenté en buste, celui-ci tient un livre et forme de sa main droite un geste, non de bénédiction, mais d'affirmation de la Trinité divine ❸.

### deuxième voussure

Deux anges glorifient l'Agneau.

Deux autres plongent vers la Vierge Marie ❹ et Zacharie ❺, qui se tient dans le temple de Jérusalem, figuré par un autel drapé.

*L'ange lui dit : "Sois sans crainte, Marie, car tu as trouvé grâce auprès de Dieu. Voici que tu vas être enceinte, tu enfanteras un fils et tu lui donneras le nom de Jésus.*

*Luc 1, 30-31*

*Alors lui apparut [à Zacharie] un ange du Seigneur, debout à droite de l'autel de l'encens.*

*Luc 1, 11*

Cette mise en parallèle de l'Annonciation des naissances du Précurseur, Jean-Baptiste, et du Rédempteur, Jésus, est assez rare dans l'iconographie chrétienne.

*Fixant le regard sur Jésus qui marchait, il [Jean-Baptiste] dit : "Voici l'agneau de Dieu".*

*Jean 1, 36*

