

### 16 - Thérèse de l'Enfant Jésus (1873 - 1897)

Petite carmélite de Lisieux morte à 24 ans, après neuf années de vie religieuse, béatifiée en 1923, canonisée en 1925, Docteur de l'Eglise en 1997. Image de la sainteté vécue simplement, au quotidien, elle est la patronne des missions.

### 17 - Jeanne d'Arc (1412-1431)

Elle ne sera béatifiée qu'en 1909 puis canonisée, c'est-à-dire inscrite sur la liste des saints de l'Eglise, en 1920. Les statues de **sainte** Jeanne d'Arc datent toutes du 20<sup>e</sup> siècle.

### 19 - Blaise (4<sup>e</sup> siècle ?)

La vie de cet évêque arménien est modelée par la légende. Son culte était autrefois répandu en milieu rural.

## les trois vitraux...

...du chœur ont été posés après la mission de 1948.

### 8 - François de Sales (1567 - 1622)

Ce Savoyard étudia à Paris et devint évêque de Genève. Avec Jeanne de Chantal, il fonda l'ordre de la Visitation.

### 10 et statue 9 - Benoît (v. 480 -547)

Né à Nurcie (Italie), il se retira à Subiaco, près de Rome, puis fonda le monastère du Mont-Cassin. Saint patron de l'église, le patriarche des moines d'Occident est ici en situation de présidence. Son iconographie fait parfois appel à sa légende (le corbeau...).

### 12 - Hilaire (v. 315 - 367 ou 368)

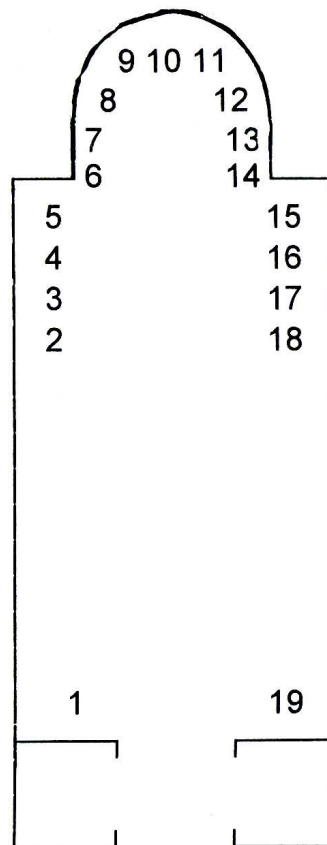
Premier évêque de Poitiers connu avec certitude et l'un des plus grands auteurs chrétiens. Exilé pour avoir défendu la foi trinitaire dans une Gaule acquise à l'arianisme, il revient d'Orient pour finir ses jours dans son diocèse dont il est le saint patron.

## deux peintures sur toile...

...datées de 1907, signées I. Pidoux, auteur d'autres œuvres en Gâtine :

6 - Le Sacré Cœur (encore représenté en statue : 7)

14 - Le Cœur immaculé de Marie (deux statues figurent aussi la Vierge : 5 et 13)



© PARVIS - 1999

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI  
Centre théologique de Poitiers

[www.poitiers.catholique.fr/parvis](http://www.poitiers.catholique.fr/parvis)

## Lageon (Deux-Sèvres)

## l'église Saint-Benoît



Que tes yeux soient ouverts sur cette  
Maison jour et nuit, sur le lieu dont tu as  
dit : Ici sera mon nom.

1 Rois 8, 29

Prière de Salomon après la construction du temple

## En remplacement d'un très vieux sanctuaire...

♦ La Boissière-Thouarsaise avait son église, qui dépendait de l'abbaye d'Airvault, sur une hauteur isolée, très loin au sud-ouest du village de Lageon.

♦ Connue par les textes dès 1113, cette église, dont la construction paraît dater des 11<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles, ne répondait plus, à la fin du 19<sup>e</sup>, aux réalités humaines de la paroisse. Elle fut remplacée par un édifice neuf, construit plus près des habitations. La commune de La Boissière deviendra d'ailleurs Lageon en 1896.

♦ Vendue à des particuliers, l'ancienne église de la Boissière était devenue étable et grange ; l'intérêt du bâtiment et de son environnement archéologique justifient pleinement un projet de restauration.

♦ L'église Saint-Benoît, qui a donc gardé le vocable du vieux sanctuaire, a été construite dans le style néo-roman entre 1882 et 1889. Elle s'élève en retrait de la route, en lisière de l'agglomération.

La statue de Notre-Dame-des-Champs, dans un petit enclos jouxtant l'église, est le signe du caractère rural qu'elle a conservé.

♦ Son portail s'ouvre sous une corniche à modillons, à la base du clocher bâti en façade. La maçonnerie des murs est rythmée par des contreforts à ressauts, eux aussi en granit gris, roche affleurant dans cette partie du Poitou.

Le tympan qui surmonte la porte n'est pas dans la tradition régionale. Les églises romanes, en Poitou, en sont dépourvues. Les architectes de la fin du 19<sup>e</sup> siècle pastichaient très librement les styles médiévaux.

♦ On pénètre dans l'église par une travée basse. Selon une disposition très commune, l'espace à gauche est réservé aux fonts baptismaux tandis qu'à droite se trouve l'accès au clocher, dont l'étage ouvre en tribune sur la nef par une haute arcade.

♦ La nef à vaisseau unique aligne cinq travées identiques, séparées par des arcs doubleaux en plein cintre retombant sur les chapiteaux de colonnes engagées. De chaque côté, une baie est percée sous une arcade.

♦ Le sanctuaire, où l'autel a été traité avec soin, se compose d'une travée droite et d'une abside en hémicycle qui reçoit le jour de trois baies.

♦ La relative étroitesse de la nef et l'unité de la construction dirigent le mouvement de l'assemblée vers ce sanctuaire dans et autour duquel ont été groupées, à deux exceptions près, toutes les figures de saints.

## deux crucifix...

... ouvrent et ferment cette litanie. Le second **18** a été offert à la suite de la mission de 1905, mais l'on admirera surtout le bois polychromé ancien **2** qui peut dater du 17<sup>e</sup> ou du 18<sup>e</sup> siècle. C'est le seul objet mobilier provenant de la Boissière.

...jusqu'à la mort, à la mort sur une croix. C'est pourquoi Dieu l'a souverainement élevé et lui a conféré le Nom qui est au-dessus de tout nom...

Phil 2, 8-9

## saints et saintes de Dieu ...

Pourquoi sont-ils honorés ?

Aujourd'hui vivants en présence de Dieu, les saints ont trouvé dans la personne du Christ le sens de leur vie. Ils ont construit l'Eglise ; en communion d'esprit avec le peuple de Dieu, ils sont pour lui des exemples à suivre.

### 1 - Antoine dit "de Padoue" (1195-1231)

Natif du Portugal, fondateur d'un couvent à Brive, ce très grand prédicateur franciscain est canonisé dès 1232. Son culte se développe largement à partir du 16<sup>e</sup> siècle. Il est souvent représenté tenant un livre sur lequel repose l'Enfant Jésus.

### 3 - Germaine (1579 -1601)

Née à Pibrac, près de Toulouse, cette humble bergère mènera une vie de service et de prière.

### 4 - Maurice (3<sup>e</sup> siècle ?)

Légendaire chef chrétien d'une légion romaine, il serait mort martyr dans les Alpes

### 11- Radegonde (v. 520 - 587)

Radegonde, princesse thuringienne, épouse Clotaire I, roi des Francs. Révoltée par la violence du roi et de son entourage, elle s'enfuit pour fonder un monastère à Poitiers au milieu du 6<sup>e</sup> siècle. Souvent représentée en reine et moniale, elle est ici seulement pourvue des attributs royaux.

### 15 - Joseph

Au Moyen Age, Joseph n'apparaît jamais seul mais dans les scènes de la vie de la Sainte Famille. Le changement survient au 16<sup>e</sup> siècle quand son culte est promu par Thérèse d'Avila. Représenté avec Jésus enfant, Joseph tient souvent comme ici une tige de lys, symbole de chasteté.