

(initiales des donateurs ?) : verticalement CSSML, horizontalement NDSMD, sur la circonférence VRSN SMV puis SMQLIYB, en bas le mot PAX (Paix).

Les autres vitraux ne sont pas historiés.

Statues

Dans une niche, à droite du chœur, se trouve une statue de la Vierge, en robe blanche et manteau bleu, les bras ouverts.

Surmonte l'autel latéral de gauche de la nef une autre statue de la Vierge, tenant devant elle l'Enfant qui a les bras ouverts.

En fin de nef, à droite, dans une niche, la statue ancienne, en bois (18^e siècle) d'un évêque qui porte mitre, crosse, gants épiscopaux, a été inscrite aux M.H. le 17-12-2012.



En début de nef, à gauche, une autre statue ancienne en bois (18^e siècle) représente un Saint Pierre, sans attribut ; elle a aussi été inscrite aux M.H. le 17-12-2012.

Les autres statues, plus récentes et souvent rencontrées dans les églises du Poitou, sont : au nord de la nef, un Saint Joseph avec l'Enfant, un Saint Antoine de Padoue, un Saint Hilaire avec chasuble verte et livre *De Trinitate libri XII* (son ouvrage majeur sur la Trinité), du modèle de Lacôte à Poitiers ; au mur sud, un grand crucifix, une Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, un Sacré Cœur.



Autre mobilier

Un confessionnal est conservé à droite de l'entrée de l'église.

Le chemin de croix, petits bas-reliefs, est de facture contemporaine.

Les fonts baptismaux sont formés d'une cuve oblongue portée par des colonnettes.



avec sa devise : *Contra spem in spem*, « Espérant contre toute espérance (Romains 4, 18).

Une petite église attachante qui mérite d'être découverte.



Saint-Pierre

© PARVIS - 2020

Réalisation : atelier HISTOIRE ET FOI
Centre théologique de Poitiers

www.poitiers.catholique.fr/parvis



Adilly (Deux-Sèvres)

L'église Saint-Pierre-aux-liens



« Seigneur, regarde de ta demeure sainte, et pense à nous ».

Baruch 2, 16

Un peu d'histoire

Adilly vient sans doute d'un nom d'homme latin, *Atilius*, avec le suffixe *acum*, c'est-à-dire le domaine d'*Atilius*.

L'église relèvera du prieuré Saint-Paul de Parthenay, qui lui-même dépendait de l'abbaye tourangelle de Cormery. C'est donc le prieur de Saint-Paul qui, jusqu'à la Révolution, nommera le curé.

L'église a pour titulaire l'apôtre Pierre, dont la Délivrance est fêtée le 1^{er} août. Alors qu'il avait été arrêté par le grand prêtre et le parti des Sadducéens, « La nuit l'Ange du Seigneur ouvrit les portes de la prison » (Actes 5, 17-20). Une trentaine d'églises du diocèse de Poitiers ont saint Pierre-aux-liens pour titulaire.

Le dernier curé à avoir résidé à Adilly est l'abbé Charles Courtaud (+août 1914). L'église sera alors desservie par Viennay et, en novembre 1947, la paroisse sera rattachée à celle de Féneyr.

L'église

La petite église romane a été, le 15 juillet 1948, heurtée par un camion qui, mal immobilisé, avait dévalé la pente. S'effondrèrent, entraînant la nef, le joli balet qui la précédait, le clocher carré et son escalier d'accès extérieur. Dès septembre, une chapelle en bois fut construite et, du 17 juillet 1950 à la fin avril 1951, l'église fut totalement rebâtie. Le 1^{er} mai



1951, Mgr Henri Vion, évêque coadjuteur de Poitiers, bénit l'église restaurée ; un vitrail en mentionne la date. La porte en plein cintre, qui donne accès à la nef, est à gauche du clocher, lequel débordé un peu au sud de la nef. Le clocher a retrouvé sa forme ancienne, avec les mêmes petites fenêtres rectangulaires et jumelées au niveau des cloches et une courte toiture de tuiles.



thique. Il est bâti en pierre de taille de granit.

Les autels

Le maître-autel est toujours en place contre le mur du chevet. Sous la table d'autel, une statue représente Jeanne d'Arc allongée avec son épée et son étendard portant les mots Jésus Marie (*Jhesus Maria*). Le devant



d'autel est orné des armoiries de Jeanne. En 1894, le sculpteur Berdeguer a été payé 1000 francs pour un autel en bois sculpté avec statue de Jeanne d'Arc. Jeanne, déclarée « vénérable » en 1894 par le pape, sera béatifiée en 1909 et canonisée en 1920.



La nef unique a une voûte ornée de motifs imitant des pierres et une charpente apparente. Au nord, une porte en plein cintre ouvre sur la place qui borde l'église.

Le chœur, à deux travées et chevet plat, est plus étroit que la nef. Il est voûté en berceau en plein cintre. Datant du 12^e siècle, il a été simplement modifié par l'ajout d'une baie go-

thique. Il est bâti en pierre de taille de granit.

La nef unique a une voûte ornée de motifs imitant des pierres et une charpente apparente. Au nord, une porte en plein cintre ouvre sur la place qui borde l'église.

Le chœur, à deux travées et chevet plat, est plus étroit que la nef. Il est voûté en berceau en plein cintre. Datant du 12^e siècle, il a été simplement modifié par l'ajout d'une baie go-

thique. Il est bâti en pierre de taille de granit.

Les vitraux

Le vitrail d'axe du chœur, inséré au centre du retable, est dédié au titulaire de l'église comme il est de règle. L'apôtre Pierre est représenté avec ses chaînes ouvertes à ses pieds ; au fond on distingue la basilique Saint-Pierre du Vatican. Le vitrail est signé Tours, 1882.

En fin de nef à gauche, un vitrail figure une Vierge à l'Enfant, qui tient un livre ouvert. Dessous on lit : *Mater Dei*.

Un vitrail, au sud de la nef, présente, de haut en bas, un médaillon avec une barque à voiles, un médaillon avec des clés qui se croisent.

La barque et les clés évoquent Pierre, le titulaire de l'église. Un écusson porte la date du 1^{er} mai 1951 entre les mots : Restauration de l'église.

Encore au mur sud de la nef, le vitrail porte un médaillon avec IHS (*Jhesus*), une croix à branches égales portant une énigmatique série de lettres

